



المادة: اللغة والأدب العربي (يختار الممتحن أحد المواضيع الثلاثة)

الموضوع الأول: التحليل

قال محمود سامي البارودي:

ألا أيها الزّاري عليّ بجهله
تَعَزَّ عن العلياء باللوم واعتزّل
فما أنا ممّن تقبل الضيم نفسه
إذا المرء لم ينهض بما فيه مجده
وأيّ حياة لامرئ إن تنكّرت
فما قدّفات العزّ إلا لـمـاجـدٍ
يقول أناس إنني ثرتُ خالعا
ولكنني ناديت بالعدل طالبا
أمرت بمعروف وأنكرت مُنكرا
ولم يدّر أنّي دُرّة في المفقار
فإنّ العُلا ليست بلغو المناطق
ويرضى بما لا يرضى به كلُّ مائق
قضى وهو كلُّ في خدور العوائق
له الحال لم يعقد سيور المناطق
إذا همّ جلى عزمه كلّ غاسق
وتلك صفات لم تكن من خلائقي
رضا الله واستنهضتُ أهل الحقائق
وذلك حكم في رقاب الخلائق.

السؤال: حلّل النصّ تحليلا وافيا.

الموضوع الثاني: الإنشاء

يقول أحمد أمين:

«إذا كان منبع النّهر ملوثا، تلوّث النّهر؛ فصلاح الأُمّة وصلاح البلاد هو دائما بصلاح الأسرة».

ناقش هذا القول مبينا مدى أهميّة بناء الأسرة الصّالحة.

الموضوع الثالث: التلخيص**الحياة هدف وإرادة**

أعتقد أنّ أهم خطوة في حياتي، هي أنني استطعت أن أحدّد هدفي من الحياة منذ الصبا، فإنّي لم أجد أمضي قليلا في مرحلة التعليم الثانوي، حتّى وطّنت العزم على أن أكون أديبا كاتباً، ولم أدر لذلك سبباً. فأنا لم أكن من المبرزين في اللغة وآدابها، بل كنت تلميذا عادياً. على أنّي أذكر ميلي الخاصّ دائماً إلى الفنون الجميلة منذ الطفولة. فقد كنت مولعا بالرسم ثمّ بالموسيقى، ولكنّ ازدياد أهلي لهذا العمل لم يشجّعني على التّشبّث به. فلمّا جاءت مرحلة المطالعة ووجدت في يديّ ما صادفني من كتب وقصص، تيقّظ في نفسي حبّ الفنّ في صورة أخرى. وكان والدي من رجال القضاء، ولم تكن الجامعة قد أنشئت في مصر وقتئذٍ، فأدخلني مدرسة الحقوق لأصبح فيما بعد مثله من رجال السّلك القضائيّ، ولكنّي لم أظهر ميلاً إلى القانون، وكان حبّي للأدب والفنّ قد نما بمطالعتي الكثيرة الخفية. ولاحظ والدي منّي ذلك، فجعل يحذّرني من سوء المصير إذا انحرفت عن القانون إلى الأدب.

ولكنّي قد قررت في نفسي مصيري... وهذا القرار الذي يتّخذه الإنسان في شأن مصيره قلماً تنقضه الأيام، إذا كان صادراً حقاً عن إدارة وإيمان.

لا أعني بالإيمان هنا أن يؤمن الإنسان بمواهبه، فأنا من أقلّ الناس ثقة بأنّ لي مواهب، وإنّما أومن بالهدف الذي وضعته نصب عينيّ، وركزت إرادتي في السّير نحوه. ولم يكن أمامي من خطر إلّا وكافحت للتّغلب عليه. فقد تفتّحت أمامي أبواب كثيرة وكان من الممكن أن تغرّ مجرى حياتي، كانت أمامي يوماً فرص العمل للسينما على نطاق تجاري.

وكان في مقدوري النّجاح في كلّ باب من هذه الأبواب؛ لأنّ طبيعتي قابلة على التّكيف، ولكنّ إيماني بوحدة الهدف جعلني أخصّص في نفسي لخدمة الأدب وحده. وعلى الرّغم من اعتقادي أنّ الحياة هدف وإرادة، فإنّي لاحظت فيها وجود كائن هائل. هو وحده الذي أحسب له كلّ حساب، ذلك هو (القدر)، وهو معي ساخر دائماً. وهو لا يبدو لاذعاً في سخريّته إلّا عندما يلوح منّي بادرة شعور بأنّي اقتربت من هدفي.

الأسئلة

1- لخصّ النّصّ إلى ثلثه. (12د)

2- اختر من النّصّ فكرة ثمّ ناقشها. (08د)

التصحيح المتبع في اللغة والأدب العربي:

1- التحليل الأدبي:

على المصحح أن يراعي ما يلي:

- احترام المنهجية (وضوح الأجزاء : المقدمة والعرض والخاتمة)
- دراسة الأفكار : (عمق الأفكار وتسلسلها) .
- دراسة الأسلوب من حيث الأغراض البلاغية والعبارات والجمل والألفاظ والصّور...
- دراسة العاطفة : من حيث القوّة والضعف والصدق وعدمه .
- سلامة لغة الطالب ووضوح أفكاره .

2- الإنشاء الأدبي :

- احترام المنهجية (المقدمة – البسط - الخاتمة)
- وضوح الأفكار وتسلسلها .
- حسن استخدامه للشواهد والأدلة .
- سلامة اللغة، وعدم الخروج من الموضوع .

3- التلخيص:

- تقيد الطالب بأفكار النص .
- التقيد بالتعليمية
- قدرته على مناقشة أفكار النصّ .
- استخدام الممتحن أسلوبه الخاص وعدم تكرار ألفاظ النصّ إلا عند الضرورة .
- سلامة اللغة ووضوح الأفكار .