

**Epreuve du 2^e groupe****TECHNIQUE D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION**

Mor Lam (se lève, se retourne et rejoint Awa) : Où es l'os ?

Awa (se lève, rentre dans la case, en ressort un instant après) : l'os est là bas.

Mor Lam : Il s'est amolli ?

Awa : Il s'est amolli.

Mor Lam : S'est-il bien amolli ? (dans sa barbe). Ce Moussa, *domou haram dji*, ce fils de malheur, ce chien ne va pas s'en aller. Awa, je vais tomber malade.

Awa : Quoi ? *Ngha né lane* ? Que dis-tu ?

Mor Lam : je... vais... tomber malade. Je suis malade. Je dis que je suis... malade (Il tremble de tout le corps et tombe raide).

Awa (criant) : *Voye yaye ôô ! Voy mane ! Lilane la ?* Qu'est ceci ? Moussa ! Moussa Mbaye, ton frère est malade.

Moussa Mbaye (tournant la tête) : Quoi ? Mor malade, *kagne* ? Et depuis quand ?

Awa : Tout de suite, *fî sassi*, à l'instant. Regarde-le. Il tremble et transpire comme une gargoulette d'eau pendue à l'ombre. Regarde-le ! Il grelotte et frissonne comme le lait qui va bouillir !

Moussa Mbaye (se lève et s'approche) : Ce n'est rien. Ce doit être un petit accès de *sibirou* seulement, bien que nous ne soyons pas encore à l'époque des crises de paludisme [...].

Mor Lam (soufflant et geignant) : Pas par là, pas de ce côté, pas dans cette case. Dans l'autre. Il y fait plus frais (Awa et Moussa transportent Mor Lam dans la case de gauche, ils le couchent sur le lit).

Birago DIOP, *L'os de Mor Lam*, NEA.

QUESTIONS

- 1/ a) A quel genre théâtral, ce texte appartient-il ? **(02 points)**
b) Justifiez votre réponse. **(02 points)**
- 2/ Relevez dans le texte des marques qui appartiennent à l'oralité. **(04 points)**
- 3/ a) Comment appelle-t-on les indications entre parenthèses ? **(02 points)**
b) Quels effets produisent-ils sur scène ? **(02 points)**
- 4/ a) Qui sont les actants de ce texte ? **(02 points)**
b) Précisez leur importance dans l'action. **(02 points)**
- 5/ A votre avis, quelle(s) signification (s), ce texte peut-il avoir dans notre société ? **(04 points)**