



TECHNIQUE D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION

(Un sujet au choix du candidat)

SUJET I : RESUME ET DISCUSSION

Sécurité dans les établissements

Si un bilan de la situation actuelle et un état de tous les risques sont nécessaires, si faire des propositions au niveau national pour améliorer la sécurité dans les établissements l'est tout autant, cela ne pourra pas suffire. C'est la mise en évidence et la prise en compte des problèmes de sécurité au niveau de chaque établissement, en liaison avec l'ensemble de la communauté scolaire, qui imposera des améliorations significatives et rapides.

Les établissements sont-ils plus dangereux aujourd'hui qu'hier ? Il est particulièrement difficile de répondre à cette question pourtant souvent posée.

L'absence de toute étude régulière rend l'exercice périlleux, il convient néanmoins de pointer certains éléments qui justifient qu'on s'interroge.

La massification de la scolarité dans les collèges d'abord, puis dans les lycées, a conduit à une redoutable démarche : construire vite et pas cher. Au-delà de la nature et de la qualité de la construction, le vieillissement de tous les établissements et l'insuffisance d'entretien les a conduits à des états parfois très inquiétants.

La médiocrité de certaines constructions constitue un élément aggravant. Dans l'enseignement technique, l'absence d'un entretien régulier et de mise en conformité régulière des machines pose le problème d'une détérioration accélérée du matériel. La situation dans les ateliers reste préoccupante. La nature des outils et des machines constitue souvent, en elle-même, un risque qui conduit à une réglementation contraignante tant en ce qui concerne la conformité des machines qu'en ce qui concerne leur condition d'utilisation et leur environnement.

Il faut savoir que de telles situations ne seraient pas acceptées dans une entreprise de pointe. Nous devons veiller à ce qu'elles évoluent afin qu'elles répondent mieux encore au légitime souci de sécurité des élèves et des professeurs. Bref, bon nombre d'établissements sont placés dans une situation qui serait jugée inacceptable.

La création d'une commission de sécurité et de suivi est déjà en elle-même une victoire. Il faut, à cette structure, suffisamment d'indépendance pour lui permettre de pouvoir définir elle-même les sujets traités et les conditions dans lesquelles elle comptait les traiter. Ainsi la commission peut porter à la connaissance du public les informations qu'elle estime nécessaires.

Elle peut se faire communiquer tous les renseignements ou consulter sur place tous les documents qu'elle estime utiles à sa mission qu'elle accomplit en toute indépendance. Pour nous, cette commission doit pouvoir faire un bilan complet de tous les problèmes rencontrés.

En fait, cette commission, nous la voulons proche du terrain et de la réalité des difficultés rencontrées par les professeurs, les élèves, les partenaires sociaux. Elle devra donc nourrir son travail des situations concrètes qui lui seront signalées.

Courrier S1, n°8.

1. Vous ferez de ce texte un résumé d'environ 114 mots, (tolérance plus ou moins 10 %)
2. Discutez l'idée selon laquelle « la massification de la scolarisation dans les collèges d'abord, puis dans les lycées, a conduit à une redoutable démarche : construire vite et pas cher »

SUJET II : COMMENTAIRE

(La situation du conflit rythme la tragédie. Dans *Horace* la guerre est évitée car chaque camp s'en remet au combat entre trois frères de Rome, les Horaces et trois frères d'Albe, les Curiace. Mais Camille, sœur d'Horace, est amoureuse d'un Curiace. A la mort de celui-ci, sa souffrance explose contre Horace et Rome).

Camille

Rome, l'unique objet de mon ressentiment !
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore!
Puissent tous ses voisins, ensemble conjurés,
Saper ses fondements encor mal assurés !
Et, si ce n'est assez de toute l'Italie,
Que l'Orient contre elle à l'Occident s'allie !
Que cent peuples unis des bouts de l'univers
Passent pour la détruire et les monts et les mers !
Qu'elle-même sur soi renverse ses murailles,
Et de ses propres mains déchire ses entrailles !
Que le courroux du ciel, allumé par mes vœux,
Fasse pleuvoir sur elle un déluge de feux !
Puissé-je de mes yeux y voir tomber ce foudre,
Voir ses maisons en cendre et tes lauriers en poudre,
Voir le dernier Romain à son dernier soupir,
Moi seule en être cause, et mourir de plaisir !

Pierre Corneille, *Horace*, Acte IV, scène 5, 1640.

Vous ferez de ce texte un commentaire suivi ou composé. Dans le cadre du commentaire composé, vous pourriez montrer que les sentiments de Camille s'expriment à travers des images fortes et que Rome devient son ennemi.

SUJET III : DISSERTATION

« On peut considérer l'écrivain selon trois points de vue différents : on peut le considérer comme un conteur, comme un pédagogue, et comme un enchanteur. Un grand écrivain combine les trois – conteur, pédagogue, enchanteur – mais chez lui, c'est l'enchanteur qui prédomine et fait de lui un grand écrivain »

(Vladimir Nabokov, *Littérature I*, 1993, Ed. Fayard)

Êtes-vous d'accord avec cette définition du rôle de l'écrivain de Vladimir Nabokov ?