

Baccalauréat 2017

Séries L1a-L1b-L'1-L2

1^{er} groupe

PROPOSITIONS DE CORRECTION DE L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS

NB : ce corrigé a une valeur indicative.

Sujet 1 : résumé et discussion

En schématisant la démarche argumentative de l'auteur, on pourrait retenir l'organisation suivante

Constats

- Indifférence à la souffrance des autres
- Violation des valeurs qui fondent le monde occidental
- Stratégie de l'auteur : sortir des sentiers battus en mettant en avant la voix des artistes qui porte sur les aspects positifs de la migration
- De belles initiatives menées sur le plan culturel et sur le plan politique

Solutions :

Selon les compétences des membres. Ces textes respecteront les sensibilités de chacun

1- **Rédiger une constitution sur les migrants respectant les sensibilités de chacun**

2- **L'artiste doit faire entendre sa voix même si cette ambition semble utopique**

3- **L'art comme ultime recours face à la folie des hommes**

Grille d'évaluation du résumé de texte

CRITERES	INDICATEURS	Points
La fidélité	Résumé sans modification, ni contradiction des idées de l'auteur, rendues suivant la démarche argumentative. (absence de contre sens)	3pts
	Respect de la structure logique du texte	
	Restitution de la personne grammaticale du texte (première personne du singulier).	
	Respect de la terminologie technique utilisée Restitution des temps verbaux notamment le présent de l'indicatif. Attention au futur simple	
la reformulation	Restitution des tournures complexes, voire savantes, par l'usage de périphrases appropriées.	2pts
	Respect du nombre de mots autorisé	
La tenue de la langue	Emploi d'un lexique adapté	3pts
	Correction de la syntaxe	
	Application correcte des règles d'orthographe	
Perfectionnement	Absence de ratures et de surcharges	2pts
	Construction du résumé autour de deux idées principales : le constat et les solutions.	

DISCUSSION

Parties	Arguments	Exemples
I- La tragédie des migrants	1- Les risques encourus : mort par noyade, par abandon dans de désert, trafic humain 2- Déchéance physique et morale	- Entre janvier et juin 2017 au moins 2000 morts - 18 corps déterrés dans le désert de la Lybie en juillet 2017.
II- Point de vue des autres sur la voix de l'artiste : voix sans impact « tenue » Ténue : signifie mince, faible Utopique : signifie irréaliste	1- Information, sensibilisation et conscientisation des masses 2- Cette voix ne peut pas faire prendre conscience des dangers pour les migrants ni des responsabilités qui incombent aux occidentaux. 3- Voix inaudible, souvent inaccessible s'adressant à un public qui ne s'intéresse pas à ce type de discours.	
III- Choix de l'auteur pour cette voix malgré ses handicaps	1- Le principe de responsabilité : l'artiste est interpellé par la situation 2- le principe de l'espoir : son œuvre s'inscrit dans la durée. 3- Le principe du salut	- Alioune Badara BEYE « Le drame d'un peuple commence par le silence de ses artistes » - Dernière phrase du texte
NB : Ces arguments et ces exemples ne sont qu'à titre indicatif.		

Grille d'évaluation de la discussion

CRITERES	INDICATEURS	Points
Introduction	Les termes du débat « voix ténue, utopique »	2pts
	La problématique est clairement posée	
	Les trois parties sont annoncées (par la reprise ou par la reformulation des questions)	
Développement	Les parties sont équilibrées avec à la clé au moins deux paragraphes dans chaque partie, présentant chacun une idée qui est argumentée et illustrée	2pts
	Les transitions sont assurées à l'intérieur des paragraphes pour organiser les arguments, d'un paragraphe à l'autre, puis d'une partie à l'autre pour soutenir la cohérence globale de la démonstration.	
Conclusion	Un bilan est tiré	2pts
	Une ouverture est faite	
culture générale	Les arguments sont pertinents et dénotent d'une bonne connaissance du sujet.	1pt
	Les exemples sont variés et pertinents.	
Tenue de la langue	Un lexique adapté	2pts
	Une syntaxe correcte	
	Des règles d'orthographe correctement appliquées	
Perfectionnement	Il n'y a ni ratures ni surcharges	1pt
	Une ligne est sautée entre les différentes parties du devoir	
	Les alinéas sont marqués en allant à la ligne à chaque paragraphe nouveau	
	Les citations sont placées entre guillemets	

COMMENTAIRE DE TEXTE

- **Contextualisation** : René Depestre poète haïtien, engagé appartenant à la période post négritude ayant vécu longtemps en exil
- **Idee générale** : plusieurs possibilités parmi les quelles :
- l'auteur voudrait que le souvenir des souffrances du nègre soit un moyen de le galvaniser pour construire un monde meilleur.
- la souffrance comme source de motivation

Commentaire suivi :

- **Plan possible** : Il est possible de noter deux discours : un discours incitatif marqué par le lyrisme (l'anaphore impératif « veille ô »).

Plan 1 :

1^{ère} partie :

V1 au V6 : le nègre est encouragé à prendre conscience des stigmates de la violence historique dont il a été l'objet

2^{ème} partie :

V7 à la fin : L'apologie d'une fraternité universelle dont l'ancienne victime (le nègre) sera le maître d'œuvre

- **Développement**

Quel que soit le plan adopté, le développement pourrait faire ressortir les idées suivantes :

- Incitation, galvanisation « impératif à valeur de prière, d'encouragement l'anaphore de « Veille »
- Adoucissement qui prend appui sur le mot exclamatif « ô », la métaphore florale « pétale arraché », « fleur nocturne ». La métaphore hydraulique « rosée blessée », « flaque de midi »
- Changement de discours : discours incitatif au discours menaçant.
- Accompagnement d'un changement de destinataire, du nègre victime aux tenants du discours négationniste.
- Interprétation du réseau d'images « éclat lunaire du sang répandu », « orageux printemps », « céréale dorée de l'humain »...
- Nègre semeur de paix de solidarité et le nègre porteur d'humanisme.

Commentaire composé :

Centre d'intérêt 1 : Le registre tragique

Se construit dans ce texte à partir de :

L'apostrophe, l'interjection avec l'impératif « veille », supplication « Veille ô mon nègre »

Le champ lexical de la souffrance « rosée blessé », « pétale arraché », « sang répandu »

Centre d'intérêt 2 : Le registre pathétique

Se construit dans ce texte à partir de :

Vocabulaire affectif et religieux « mon », « les pains partagé », « céréale dorée », « espérance du monde »

Compassion de l'auteur, l'identification de celui-ci au nègre,

Grille d'évaluation du commentaire de texte

CRITERES	INDICATEURS	Points
Introduction	Le contexte est clairement posé	3pts
	L'orientation du texte est explicitée par une entrée thématique ou générique.	
	Le plan est annoncé (reprise des centres d'intérêt ou reformulation)	
Développement	Les thèmes qui composent les centres d'intérêt, ou les idées autour desquelles s'articulent les différentes parties (voir plan détaillé), sont bien développés.	8pts
	Chaque partie du développement est subdivisée en paragraphes et chaque paragraphe correspond à l'analyse d'un thème ou d'une idée.	
	Les indices sont cités à l'appui de l'analyse de chaque thème ou idée, et les figures de styles interprétées au passage.	
Conclusion	Bilan fait ressortir les principales idées et les moyens stylistiques employés Bilan fait le rapprochement avec d'autres poètes comme V. Hugo « fonctions du poète », Ch. Baudelaire « l'albatros ».	3pts
Tenue de la langue	Le vocabulaire est approprié et les figures de style correctement désignées.	4pts
	La syntaxe est correcte	
	Les règles d'orthographe sont respectées	
Perfectionnement	Il n'y a ni ratures ni surcharges	2pts
	Une ligne est sautée entre les différentes parties du devoir	
	Les alinéas sont marqués en allant à la ligne à chaque paragraphe nouveau	
	Les citations sont placées entre guillemets	

DISSERTATION

Explication :

détresse : souffrance, difficulté... individuelle ou collective
angoisse, chagrin, désespoir, solitude, guerre, etc.

Problématique :

L'utilité des poètes dans de pareilles situations.

Plan :

Il est loisible au candidat d'adopter le plan proposé dans la consigne ; le cas échéant, le devoir comportera trois parties qui sont :

- I- Présentation de cas détresse et d'impuissance de la poésie
- II- La poésie n'est pas synonyme d'inaction
- III- La véritable fonction de la poésie

NB : Si l'élève propose un autre plan, il faudra juger de sa pertinence.

Arguments pour le développement :

- I- Présentation de cas détresse et d'impuissance de la poésie

Arg. 1 : L'apparente impuissance des poètes : angoisse, chagrin, désespoir, solitude,(individuel) guerre, maladie (collectif), etc. La poésie n'apporte pas des remèdes immédiats.

Arg. 2 : La poésie se réduit à un jeu de mots : le poète n'offre que des mots.

Arg. 3 : Certains poètes avouent leur impuissance : ils ne sont pas compris, ils sentent que les hommes se désintéressent d'eux.

- II- La poésie n'est pas synonyme d'inaction

Arg. 1 : La contribution du poète à la marche du monde, c'est le verbe : nommer, c'est intervenir.

Arg. 2 : La poésie, forme de partage : le discours sur soi offert comme miroir aux autres ; partage qui noie la douleur....

Arg. 3 : Poésie, action de remémoration, de récréation, de valorisation (Senghor et son royaume d'enfance...)

- III- La véritable fonction de la poésie

Arg. 1 : La poésie, un travail pour le plaisir (du poète et du public.) Jeu de mots, images...

Arg. 2 : La poésie pour guérir les souffrances morales

Arg. 3 : La poésie comme nourriture spirituelle : sensibilisation, conscientisation...

GRILLE D'EVALUATION

CRITERES	INDICATEURS	Points
Introduction	Les termes du débat sont posés (voir corrigé)	4pts
	La problématique est clairement posée (voir corrigé)	
	Les trois parties sont annoncées (par la reprise ou par la reformulation des questions)	
Développement	Les parties sont équilibrées avec à la clé au moins deux paragraphes dans chaque partie, présentant chacun une idée qui est argumentée et illustrée. (Voir Corrigé)	6pts
	Les transitions sont assurées à l'intérieur des paragraphes pour organiser les arguments, d'un paragraphe à l'autre, puis d'une partie à l'autre pour soutenir la cohérence globale de la démonstration.	
Conclusion	Un bilan est tiré	3pts
	Une ouverture est faite	
culture générale	Les arguments sont pertinents et dénotent d'une bonne connaissance du sujet.	2pts
	Les exemples sont variés et pertinents.	
Tenue de la langue	Un lexique adapté	3pts
	Une syntaxe correcte	
	Des règles d'orthographe correctement appliquées	
Perfectionnement	Il n'y a ni ratures ni surcharges	2pts
	Une ligne est sautée entre les différentes parties du devoir	
	Les alinéas sont marqués en allant à la ligne à chaque paragraphe nouveau	
	Les citations sont placées entre guillemets	