

**LANGUE VIVANTE I****Epreuve du 1^{er} groupe****E S P A G N O L****Los intelectuales y la guerra.**

La Guerra Civil española no fue solamente un tema español, fueron muchos los realizadores de cine y artistas extranjeros que también dieron su visión de ese difícil período de la historia de España. En formas muy diferentes, artistas como Ernest Hemingway, Alain Resnais, André Malraux, Pablo Picasso, Paul Éluard, Georges Orwell
5 recrearon lo que estaba sucediendo en España a través de sus obras. Con el triunfo de las tropas de Franco, España entró en un período de represión y censura donde no había espacio para un cine que tratara de explicar la guerra y la tiranía del nuevo régimen. Sin embargo, algunos cineastas lograron presentar una imagen de España muy diferente de aquella que quería dar el régimen de sí mismo. Después de la muerte de Franco en 1975,
10 España empezó a explorar la Guerra Civil y su legado¹. Para algunos directores de cine, la libertad de expresión significó libertad para mirar el pasado y reexaminar un período histórico distorsionado².

El 1 de abril de 1939 terminó la Guerra Civil española con la victoria de las fuerzas nacionales sobre los últimos grupos republicanos. Francia e Inglaterra habían optado por
15 la no-intervención, la Unión Soviética apoyó a los comunistas y debilitó a los franquistas, Hitler y Mussolini no ocultaron nunca su apoyo a los fascistas. Pero al margen de estos juegos políticos, la guerra que comenzó en julio de 1936 llamó la atención y llevó al compromiso político a artistas e intelectuales de todo el mundo. Es larga la lista de personalidades internacionales que vivieron el conflicto español. Vieron que en España se
20 jugaba el futuro de la Democracia. Se jugaba el futuro de la Humanidad. Por eso muchos querían influir en la opinión pública de sus países, para que sus gobiernos despertasen.

Cuando estalló el conflicto, artistas como Pablo Picasso y Joan Miró se encontraban viviendo en París. En la capital francesa fue donde en 1937, en plena Guerra Civil, España inauguró su pabellón en la Exposición Universal que ese año se celebraba allí. Pese a las
25 dificultades ocasionadas por la situación de guerra y los pocos recursos de los que disponía el Gobierno, la participación española en el evento se convirtió en una oda a la causa republicana. En la entrada del pabellón, el público pudo ver por primera vez el *Guernica* (1937), con el que Picasso denunciaba el bombardeo nazi de esta ciudad en el norte de España.

30 Así pues, la Guerra Civil española no solamente sirvió de laboratorio para los aviones y la munición nazis, sino que también para periodistas, artistas y escritores.

w.w.w.cned.fr

Léxico: 1. El legado = le legs 2. distorsionado = déformé

LANGUE VIVANTE IEJERCICIOSI) COMPRESIÓN DEL TEXTO (8 puntos)

- 1) Di lo esencial del texto en unas líneas. (3 puntos)
- 2) ¿Verdadero o falso? justifica. (3 puntos)
 - a) Todas las potencias extranjeras se mantuvieron neutras durante el conflicto en España.
 - b) El conflicto dejó indiferentes a los artistas e intelectuales.
 - c) Pablo Picasso realizó su cuadro "Guernica" en plena Guerra Civil.
- 3) Busca en el texto. (2 puntos)
 - a) Los sinónimos de: rojos ; acontecimiento.
 - b) Los antónimos de: participación ; revelaron

II) COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (6 puntos)

- 1) Pon en futuro. (1 punto)
 - Cuando estalló el conflicto, se encontraron viviendo en París.
- 2) Pon en presente. (1.5 punto)
 - España entró en un período de represión y censura donde no había espacio para un cine que tratara de explicar la guerra y la tiranía del nuevo régimen.
- 3) Da el equivalente de lo subrayado. (2 puntos)
 - Pese a las dificultades, su participación fue una oda a la causa republicana.
 - Después de la muerte de Franco, España exploró la Guerra Civil y su legado.
 - Hilter y Musolini no ocultaron nunca su apoyo a los fascistas.
 - Ellos reexaminaron un período histórico distorsionado.
- 4) Reescribe la frase invirtiendo los sustantivos subrayados. (0.5 punto)
 - Llevó al compromiso político a artistas e intelectuales
- 5) Completa la frase lógicamente. (1 punto)

Los intelectuales no querían que

III) EXPRESIÓN PERSONAL (6 puntos)

ENSAYO: elige uno de los temas y trátalo en unas 15 líneas.

- 1) ¿Qué reflexiones te inspira la participación de los artistas e intelectuales en la Guerra Civil española?
- 2) Hoy día hay guerras civiles en unas partes del mundo. ¿Qué soluciones propones para erradicarlas?

N.B.: una breva introducción, un desarrollo y una conclusión.