



UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP DE DAKAR1/2

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

OFFICE DU BACCALAUREAT

) 33 824 65 81 – Tél. : 33 824 95 92 – 33 824 65 81

01-19 G 01 A-20

Durée : 04 heures

Séries : L1aL1b L'1 Coef. 6

Séries : L2 – Coef. 5

**Epreuve du 1<sup>er</sup> groupe**

## **FRANÇAIS**

(Un sujet au choix du candidat)

### **SUJET1 : RESUME SUIVI DE DISCUSSION**

#### **Quand l'art du roman s'empare de l'histoire**

Relations compliquées, tout à la fois de solidarité et de rivalité, entre l'histoire et l'art du roman ... S'il est un lieu commun à ce sujet, c'est bien celui qui opposerait la vision objective des historiens à celle, subjective, des écrivains. Or rien n'est aussi tranché.

Il revient à la discipline historique d'établir des faits, de les soumettre à une perspective qui leur donne une cohérence, avec un scrupuleux souci de véracité ; tandis que l'objectif du roman serait plutôt d'explorer, sans exclure la liberté de l'imagination, cette part de l'expérience humaine à laquelle on ne saurait accéder par d'autres voies.

Le roman est un art qui possède sa dynamique propre, son histoire singulière, et il n'a cessé tout au long de son évolution, de conquérir son territoire sur les genres ou les disciplines qui le bordaient, avec lesquels il entrait en concurrence. Dans sa phase « moderne », au cours de la première moitié du XXe siècle, il a ainsi absorbé des formes et des fonctions qui relevaient précédemment de la poésie, de la pensée philosophique ou de l'essai intellectuel, et il s'est même réinventé en répondant aux défis que lui lance le cinéma. Et bien, l'hypothèse que l'on pourrait soutenir, c'est qu'il rivalise aujourd'hui de plus en plus avec l'histoire – jusqu'à s'approprier ses matériaux, pour en faire autre chose.

Certes, l'art du roman a toujours entretenu des liens avec l'histoire ; « le roman historique » n'ayant été qu'une forme particulière, à prétention réaliste ou illusionniste, de cette relation.

Il existe bien entendu aujourd'hui beaucoup d'autres romans qui investissent des sujets historiques, tant chez d'authentiques écrivains que dans un registre plus commercial. Mais si l'on a choisi de privilégier ici ceux qui répondent à l'exigence impérative d'inventer ou de renouveler des formes, ce n'est pas uniquement pour des raisons esthétiques. C'est qu'il semble impossible, si l'on se contente de perpétuer le vieux code du roman historique élaboré au XIXe siècle, de dire autre chose que ce qu'il autorise à dire ; et de produire autre chose que de « l'histoire romancée » inoffensive.

Cette mutation des relations entre l'histoire et l'art du roman ouvre sans doute à celui-ci une autre dimension : celle d'écrire contre l'oubli ou contre l'amnésie programmée. Comme s'il revenait désormais aussi à certains écrivains majeurs, depuis la singularité de leur domaine de résister à l'immense et systématique destruction de la conscience historique propulsée par l'ordre dominant actuel, par la dictature soudée du spectacle et du marché.

D'après Guy Scarpetta, *Le monde diplomatique*, 2015/7 (n°736), pages 14-15.

**Résumé** : Vous ferez de ce texte un résumé de 110 mots ; une marge de 10 mots de plus au moins est tolérée.

**Discussion** : Selon Guy Scarpetta, « l'objectif du roman serait plutôt d'explorer, sans exclure la liberté de l'imagination, cette part de l'expérience humaine ».

Vous montrerez d'abord le caractère fondamental de l'imagination dans l'écriture romanesque, puis le rôle des événements historiques dans cette écriture. Enfin, vous donnerez votre cc

**SUJET 2 : COMMENTAIRE**

Rappelle-toi Barbara

*Ce poème de Jacques Prévert est inspiré par les bombardements de la ville de Brest durant la seconde guerre mondiale.*

Il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là  
Et tu marchais souriante  
Épanouie ravie ruisselante  
Sous la pluie  
Rappelle-toi Barbara  
Il pleuvait sans cesse sur Brest  
Et je t'ai croisée rue de Siam  
Tu souriais  
Et moi je souriais de même  
Rappelle-toi Barbara  
Toi que je ne connaissais pas  
Toi qui ne me connaissais pas  
Rappelle-toi  
Rappelle-toi quand même ce jour-là  
N'oublie pas  
Un homme sous un porche s'abritait  
Et il a crié ton nom  
Barbara  
Et tu as couru vers lui sous la pluie  
Ruisselante ravie épanouie  
Et tu t'es jetée dans ses bras  
Rappelle-toi cela Barbara  
[...]  
Oh Barbara  
Quelle connerie la guerre  
Qu'es-tu devenue maintenant  
Sous cette pluie de fer  
De feu d'acier de sang  
Et celui qui te serrait dans ses bras  
Amoureusement  
Est-il mort disparu ou bien encore vivant  
Oh Barbara

Jacques Prévert, *Paroles* (1946)

Vous ferez un commentaire suivi ou composé de ce texte.

Dans le cadre du commentaire suivi, vous montrerez, par exemple, comment, à l'aide des images, de l'énonciation et des champs lexicaux, le poète part de l'évocation de souvenirs doux et plaisants pour aboutir à la dénonciation de la guerre.

Si vous choisissez le commentaire composé, vous montrerez, par exemple, comment le poète décrit l'amour et la guerre à travers deux tableaux contrastés, à l'aide des figures de style, champs lexicaux, des temps verbaux, etc.

**SUJET 3 : DISSERTATION**

Jules Renard écrit sur son Journal : « Nous voulons de la vie au théâtre et du théâtre dans la vie ».

Expliquez la pensée de l'auteur en développant successivement les deux idées qui la composent et en proposant, à partir de là, une définition du théâtre.