

## الموضوع الأول

- 1- من العناوين المناسبة : تحرير المرأة، ...
- 2- تعريف الشاعر تعريفا موجزا :
- (02 د)
- (04 د)
- شاعر عراقيّ الجنسيّة ولد في بغداد حوالي 1875م. درس في المدارس الدينيّة ولازم محمود شكري أكثر من اثنتي عشرة سنة، فكانت صحبته له هي التي وجّهته تلك الوجهة الأدبيّة وأثرت في حياته. تقلّد بعض المناصب في الحكومة العراقيّة، وانتُخب عضوا في مجلس النّواب. وفي آخر حياته أعزل الناس إلى أن توفي سنة 1945م بعدما خُلف أكثر من سبعة عشر مؤلّفا في اللغة والأدب إضافة إلى ديوان شعر كبير.
- والرّصافي شاعر محافظ يرى أنّ الشّعْر يصلح لكلّ شيء في الحياة كالنثر، أمّا موضوعات شعره فتكاد تتناول معظم أبواب الشّعْر القديمة ولكنّه تميّز بموضوعاته في السياسة والقوميّة، وبشعره الاجتماعيّ وبالوصف.
- 3- عند تصحيح شرح هذه الأبيات يأخذ المصحّح بعين الاعتبار قدرة المترشّح على إبراز رغبة الكاتب في دعوة المرأة إلى كلّ ما يطلق جناحيها في أجواء الوجود الإنساني؛ وذلك من خلال ما قامت به النّساء من أدوار على مرّ العصور وفي مجالات مختلفة كالإنتاج الأدبي، وخوض المعارك بجانب الرّجال، وتقديم المساعدات إلى المحتاجين، ومداواة الجرحى... وعليه أيضا(المصحّح) أن يراقب حسن استعمال المترشّح للأمثلة الأكثر حيويّة ومصداقيّة أثناء الاستشهاد لما يذهب إليه.
- (03 د)
- (03 د)
- الإعراب :
- وَ : حرف عطف.
- ما : نافية.
- ضرّ: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحّة الظّاهرة على آخره.
- العفيفة: مفعول به مقدّم منصوب بالفتحة الظّاهرة على آخره.
- كشّف: فاعل مؤخّر مرفوع بالضّمّة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف.
- وجه: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظّاهرة على آخره.
- 4- أوانس : أنسة - شاعرات : شاعرة - الرّجال : الرّجل - الأباة : الأبّي.
- (02 د)
- 5- الاستخراج من النّصّ :
- (أ) طباقا : الرّجال/النّساء في البيت السّابع.
- (ب) استعارة : "فقد قَبْرنا جميع نساءنا" و "حجبتناهنّ عن".
- (ت) جملة إنشائيّة: "ألم نر في الحسان الغيد قبلا أوانس كاتباتٍ شاعراتٍ".
- (ث) جملة خبريّة : تصلح كلّ الجمل ما عدا البيت الأوّل.
- (ج) تشبيها ضمنيّا : "لئن وأدوا البنات فقد قَبْرنا جميع نساءنا قبل الممات"
- (ح) مضافا إليه : نساء القوم، وتهذيب الرّجال، كشّف وجه ...
- الموضوع الثّاني : يُترك للمصحّح، لكن لا بدّ من التلميذ أن يقدم معلومات عن الشعر والنثر تشمل التعريف، مع ذكر بعض الخصائص لكل واحد منهما، ونماذج تمثلهما.