

## التّصحيح مع سلّم التّقييط<sup>1/2</sup>

أولاً : منهجيّة الإنشاء :

### (1) المقدّمة : (04 د)

وتكون مدخلا للموضوع، وعناصرها هي :

- ملاحظة عامّة حول الموضوع :
- الإشارة إلى الخلفيات التّاريخيّة المرتبطة بالموضوع كأن يشير إلى انحطاط الأدب العربي قبل العصر الحديث.
- التّعريف بالموضوع وتأصيله، كأن يتناول الأغراض التي سبقت الموضوع المعالج.
- طرح الأسئلة حول كلّ كلمة أساسيّة وردت في الموضوع.

### (2) العرض : (10 د)

- تقسيم الموضوع إلى أفكار، بحيث يحاول المترشّح أن يجيب عن التّساؤلات المطروحة في المقدّمة.
- مناقشة كلّ فكرة على حدّة مع احترام التّسلسل المنطقي.
- تعزيز النّقاش بحجج وأدلة وبراهين أو أمثلة وشواهد مؤيّدّة أو معارضة حسب الموقف.
- استحسان حمل كلّ فقرة فكرةً أساسيّة.

### (3) الخاتمة : (04 د)

وتكون خلاصةً واستنتاجاً لما تمّ التّطرّق إليه في العرض مع بيان موقف الممتحن والبرهنة عليه.

### ملاحظة : حسن الأداء (تنظيم الورقة ووضوح الخطّ) (02 د)

## ثانياً : منهجية التحليل :

### (1) المقدمة :

(04 د)

- تحديد الغرض الذي ينتمي إليه النص من حيث الجدة والقدم.
- التعريف بالشاعر أو الكاتب : اسمه ونسبه ونشأته وحياته الاجتماعية والثقافية والشعرية أو النثرية.
- مناسبة النص، يحاول فيها الطالب الإشارة إلى الدوافع والأسباب المؤثرة في نظم الشاعر للنص.

### (2) العرض : ويحتوي على :

(10 د)

#### أ- المضمون :

- استخراج الأفكار الأساسية من الأبيات.
- شرحها شرحاً واضحاً حسب كفاءة الطالب بيتاً بيتاً أو بيتين بيتين مع حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ب- الشكل :
- اللغة والأسلوب، يتناول المحلل ألفاظ النص حيث السهولة أو الصعوبة مع جمال الأسلوب (صرفاً ونحواً).
- الصورة الفنية : يتطرق فيها الطالب إلى خيال الشاعر من حيث العمق والسطحية مع الإشارة إلى الجوانب البلاغية (البيان – المعاني – البديع).
- الإيقاع، يحدّد فيه الممتحن بحر القصيدة وتفعيلاته وكلّ ما له علاقة بالجوانب العروضية حسب كفاءاته.

### (3) - الخاتمة :

(04 د)

الحكم على النص من حيث الموضوعية أو الخيالية أو الذاتية دون إهمال الصدق العاطفة.

#### ملاحظة : حسن الأداء (تنظيم الورقة ووضوح الخط) (02 د)

## ثالثاً : منهجية التلخيص

- إحصاء عدد الأسطر، تعيين الحد المطلوب (الثلاث).
- استخراج الأفكار الأساسية علماً بأنّ كلّ فقرة تحمل فكرة أساسية واحدة.
- حذف الأفكار الفرعية من النص.
- إعادة صياغة النص بأسلوب الممتحن مع مراعاة الترابط اللغوي، واحترام التسلسل الفكري.
- سلامة اللغة ووضوح الخط، مع تجنّب استخدام الجمل الواردة في النصّ إلا عند الضرورة الملحة.