



المادّة: اللغة والأدب العربي (يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة)

الموضوع الأوّل : التحليل

يقول المتنبي :

وللحبّ ما لم يبقَ منّي وما بقي
ولكنّ مَنْ يبصرُ جفونك¹ يعشق
مجالاً لدمعِ المُقلّةِ المترقِرِ
وفي الهجر فهو الدهرُ يرجو ويَتَّقِي
شفَعْتُ إليها من شبابي برَيِّقٍ²
سترتُ فمي فقبّلَ مفرقي
فلم أتبيّنْ عاطلا من مطوّقٍ⁵
عِفاً في ويرضي الحبّ والخيلُ تلتقي
ويفعلُ فعلَ البابليّ المعتقّ

لعينيك ما يلقى الفؤادُ وما لقي
وما كنتُ ممّن يدخل العشقُ قلبه
وبين الرضا والسُخطِ والقربِ والنّوى
وأحلى الهوى ما شكّ في الوصل ربّه
وغَضِبِي من الإدلال سكرى من الصّبا
وأشْنَبَ³ مغسولِ الثنّيّاتِ واضحٍ
وأجباد غزلانٍ كجيدك⁴ زُرْنِي
وما كلّ من يهوى يعفّ إذا خلا
سقى الله أيام الصّبا ما يسرّها

السؤال : حلّ النّصّ تحليلاً أدبياً.

الموضوع الثّاني : الإنشاء

«بلغ الشعر العربيّ في العصر العبّاسي درجةً عاليةً من الرّقي والازدهار، حتّى لُقّب بالعصر الذهبي.» تحدّث عن العوامل والأسباب التي أدّت إلى نهضة الشعر في هذا العصر.

1- غطاء العين

2- لَعَاب وريق الفم

3 - جمال الأسنان

4 - عنقك

5 - ما يحيط برقبة

الموضوع الثالث : التلخيص

الشعر والمجتمع

للشعر الشعبي في الجزيرة العربية وفي بلاد العرب عموماً دور لا ينكر، بدأ منذ القرن الرابع فما دونه، وتطور وشاع وذاع خصوصاً في وسط الجزيرة العربية وبالتحديد في المجتمعات النجدية. فقام مقام وسائل الإعلام حالياً وقد تطورت به الأحوال إلى أن طرق شتى المجالات وأعطى من فنونه وضروبه وأشكاله الشيء الكثير وقد تفرّع إلى فروع وتلون بألوان عديدة.

ولما كانت اللهجات العربية بصفة عامة قد تعددت على المستوى الإقليمي والمهجري فقد أصبحت ضرورة الحياة اليومية بأعمالها وجرّفيها ملحّة إلى نوع من الشعر يعايش الواقع بمفرداته البسيطة؛ لذا أصبح الفلاح يردد في ميزان موسيقيّ بعض كلماته المحليّة، والرّاعي والحرفي وغيرهم، وكذلك الحصاد والبناء وصاحب النّخل. كما أنّ للعاشق المتغزل مفرداته الخاصّة به فينتقي أجمل الكلمات المحليّة يضعها في ميزان رائع تتزّن على وقع خطوات الإبل أو هديل الحمام فانبثق من ذلك أشياء أثرت واستأثرت بقلوب الناس وكان من يسمّعها يعيش واقع ذلك الشاعر. كما أنّ للمتألّم ممّن فقد عزيزاً أو قريباً طريقته في رسم لوحة من الكلمات الحزينة والتي تحاكي في واقعها قطر الدّم ونزيف القلب.

وبذلك أصبح الشعر الشعبي منبراً يُعبّر من خلاله عن المشاعر والأحاسيس ودافعاً قوياً إلى البطولات والأمجاد فله صدى في النفوس وهو جزء لا يتجزأ من تراث أيّ أمة مهما ارتقت إلى أيّ مستوى حضاريّ.

علاوة على ذلك، فإنّ رجال الفكر والتّاريخ والباحثين في التّراث، يعرفون جيّداً أنّ الشعر الشعبي حفظ العديد من المواقف التّاريخية في الجزيرة العربية، كما أثبت العديد من مسمّيات الواقع. ووضع تسلسلية الأحداث، ممّا جعله حلقة وصل بين الأجيال. ولم تقف ثقافة الشعر الشعبي عند هذا الحدّ، بل أصبحت وسيلة للدّعاية والإعلان ممّا يؤكّد شراكته في الجانب الاقتصادي ويعود إلى وجود شريحة كبيرة من المجتمع؛ تهتمّ بهذا الموروث لكونه جزءاً من ثقافتهم.

المصدر: جريدة الرياض، الأحد 3 جمادى الأولى، سنة 1441 هـ، الموافق 29 ديسمبر 2019 م.

السؤال :

(12 د)

(08 د)

1) لخصّ النصّ إلى ثلثه.

2) اختر فكرة من النصّ وناقشها.