جامعة شيخ أنت جوب بدكار
□□◆□□
مكتب البكالوريا
عنوان البريد الإلكتروني : office@ucad.edu.sn
الموقع في " الويب " : officedubac.sn

مدّة: ساعتان
شعبة: LA/ S_1A /S_2A
معامل : 6 / 3
المجموعة الثّانية (2e groupe)

المادّة : اللغة والأدب العربي : (يختار الممتحن أحد الموضوعين)

الموضوع الأوّل: التّحليل

يقول الشّاعر معروف الرّصافي :

1- ألم نر في الحسان الغيد قَبْلًا أوانسَ كاتباتٍ شاعراتٍ
2- وقدْ كانت نساء القوم قِدْمًا يَرُحْن إلى الحروب مع الغُزاة
3- يَكُنَّ لهم على الأعداء عَوْنا ويضْمِدْنَ الجروحَ الدّاميات
4- لئن وَأَدُوا البنات فقد قَبرْنا جميع نسائنا قبل الممات
5- حجبناهنّ عن طلب المعالي فعشن بِجَهْلهنّ مُهَتّكات
6- ولو عُدِمت طباع القوم لُؤْما لما غدت النّساء محجّبات
7- وتهذيب الرّجال أجلُّ شرط لجعل نسائهم متهذّبات
8- وما ضَرَّ العفيفةَ كشفُ وجهٍ بدا بين الأعِفَّاء الأُبَاة.

الجامع في تاريخ الأدب العربيّ، "اللأدب العربيّ"، حنّا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط1 1986م، ص : 496. بتصرّف.

الأسئلة

1- ضع للأبيات عنوانا مناسبا. **(02 د)**
2- عرّف بِالشّاعر تعريفا موجزا. **(04 د)**
3- اشرح الأبيات الثّلاثة الأولى شرحا وافيا. **(03 د)**
4- أعرب ما تحته خطّ. **(03 د)**
5- إيت مفرد الكلمات الآتية : **أوانس - شاعرات – الرّجال - الأباة.** **(02 د)**
6- استخرج من النّصّ : **(06 د)**

(أ) طباقا. (ب) استعارةً.
(ت) جملةً إنشائيّة. (ث) جملة خبريّةً.
(ج) تشبيها. (ح) مضافا إليه.

الموضوع الثّاني : الإنشاء

«الشّعر بفنونه وأغراضه، والنّثر بمختلف أنواعه، يمثّلان الأسلوب الأدبيّ.»

ناقش هذه المقولة مقارنا بين الشّعر والنّثر.