



FRANÇAIS

(Un sujet au choix du candidat)

SUJET I : RESUME SUIVI DE DISCUSSION

(20 points)

Revendiquer, acte aussi conscient que volontaire consistant à demander avec force, à réclamer et à exiger ce à quoi l'on a absolument droit, devient l'une des préoccupations essentielles des peuples d'Afrique au lendemain des indépendances. Le vent de la revendication et de la libération politique qui, en Afrique, a abouti aux « *soleils des indépendances* » cède la place, une fois les indépendances acquises, à une autre revendication, cette fois, relative à l'émancipation de la littérature en général et du théâtre africain en particulier. En effet, si tant est que, selon Victor Hugo, « *la liberté littéraire est fille de la liberté politique* » et qu'« *à peuple nouveau, art nouveau* », c'est une « *indispensabilité* » pour l'Afrique qui a recouvré sa liberté politique d'accoucher d'un théâtre authentiquement africain afin « *de se redéfinir, de se retrouver, de rétablir le contact avec elle-même, de rétablir la continuité psychologique* » indispensable pour tout peuple conscient de son aliénation. [...]

Ce faisant, l'histoire de la création théâtrale en Afrique, depuis les indépendances jusqu'à nos jours, s'inscrit irréductiblement dans un processus continu d'une véritable fabrique de l'identité, de l'authenticité africaine, voire de l'africanité. Comment les auteurs africains expriment-ils leur liberté dramaturgique ? [...]

L'avènement des indépendances ouvre une ère nouvelle pour le théâtre africain moderne. A la faveur des indépendances, l'épée de Damoclès qui, à l'époque du colonialisme triomphant, était suspendue au-dessus de la tête des jeunes dramaturges africains, interdisant et condamnant avec la dernière énergie toute prise de position vis-à-vis des problèmes du moment, disparaît. [...]

En d'autres termes, la toile de fond principale des fictions théâtrales africaines, au lendemain des indépendances, gravite essentiellement autour de la problématique du pouvoir politique, la structuration sociale, les orientations idéologiques, le conflit vécu et actuel entre la tradition africaine et la modernité, sans oublier l'histoire. Dans cette thématique novatrice et féconde, le thème de la politique demeure prépondérant. C'est pourquoi Aimé Césaire, l'une des icônes de ce théâtre, avoue à juste titre : « *mon théâtre est surtout politique parce que les problèmes majeurs en Afrique sont des problèmes politiques* ». Comme « *l'art reflète la culture dont il est issu* », le théâtre, une des manifestations les plus vivantes de la culture, révèle avec assez de pertinence et d'efficacité les caractéristiques essentielles de la société. Les dramaturges plongent dans la réalité politique africaine en vue de présenter au public des thèmes qui répondent à ses préoccupations fondamentales si bien que l'engagement devient la nouvelle orientation et la tendance de prédilection du théâtre africain au lendemain des indépendances. [...]

C'est pourquoi les bouleversements d'ordre politique, social et même religieux ne cessent d'affermir davantage la notion de relativisme littéraire et esthétique. [...] Ainsi, la dramaturgie africaine antérieure est considérée comme celle qui perpétue l'aliénation culturelle des créateurs africains pendant que les nouvelles dramaturgies, toutes novatrices, prennent, quant à elles, le parti de la liberté et d'affirmation de la personnalité africaine.

Fétigué Coulibaly, « Revendication et expression de liberté dans les dramaturgies africaines postcoloniales chez Sony Labou Tansi et Bottey Zadi Zaourou ». *Voix plurielles*, Volume 17, numéro 2, 2020.

CONSIGNES

RESUME

Vous résumerez ce texte en 120 mots avec une tolérance de plus ou moins 10 mots.

DISCUSSION

« *Le théâtre révèle avec assez de pertinence et d'efficacité les caractéristiques essentielles de la société.* »

Dans une discussion structurée autour d'arguments illustrés, montrez comment le théâtre reproduit la société dans une certaine mesure, puis dites en quoi il est avant tout un art.

SUJET II : COMMENTAIRE (20 points)**Hymne de la Mort (extrait)**

Entre 1555 et 1556, P. de Ronsard publie un recueil de poèmes sous le titre *Les Hymnes*. Le poète entreprend alors de renouveler le genre de l'hymne.

Si les hommes pensaient à-part-eux quelquefois
Qu'il nous faut tous mourir, et que même les Rois
Ne peuvent éviter de la MORT la puissance,
Ils prendraient en leurs cœurs un peu de patience :
Sommes-nous plus divins qu'Achille ou qu'Ajax,
Qu'Alexandre ou César¹, qui ne se surent pas
Défendre de la MORT, bien qu'ils eussent en guerre
Réduite sous leurs mains presque toute la terre ?

Beaucoup, ne sachant point qu'ils sont enfants de Dieu,
Pleurent avant partir, et s'attristent au lieu
De chanter hautement le Péan² de victoire,
Et pensent que la MORT soit quelque bête noire,
Qui les viendra manger, et que dix mille vers
Rongeront de leur corps les os tout découverts,
Et leur têt³ qui sera dans un coin solitaire
L'effroyable ornement d'un ombreux cimetière.

Pierre de Ronsard, *Les Hymnes*, (V 89-104), 1555.

1. **Achille, Ajax, Alexandre, César** : célèbres conquérants de l'Antiquité.
2. **Péan** : un chant ou un poème lyrique en action de grâce ou célébrant le triomphe.
3. **Têt** : crâne.

CONSIGNES**COMMENTAIRE COMPOSE**

Vous ferez de ce texte un commentaire suivi ou composé.

Si vous optez pour le commentaire suivi, vous pourrez, à partir de faits stylistiques pertinents, montrer comment le poète évoque le caractère inévitable de la mort avant d'inviter à l'apprivoiser.

Si vous choisissez le commentaire composé, vous pourrez vous appuyer sur les figures de style pour montrer que cet extrait est à la fois, une célébration de la toute-puissance de la mort et un appel à la foi et à l'humilité.

SUJET III : DISSERTATION (20 points)

« Je m'inspire de ce que j'observe et de ce que j'entends raconter autour de moi. C'est le point de départ, et le reste je l'imagine » affirme Aminata Sow Fall au cours d'un entretien publié dans la revue *Notre Librairie* numéro 81, 1989.

En partant de l'exemple d'Aminata Sow Fall, analysez les sources d'inspiration de l'écrivain, leur place et leur rôle dans la production littéraire.