



MIDI

Gilbert de CHAMVERTRAND est un poète antillais de la première moitié du XXe siècle.

1. Midi ! L'air **qui** flamboie, et brûle, et se consume,
2. Verse à nos faibles yeux l'implacable clarté.
3. Tout vibre dans l'espace et sur l'immensité ;
4. L'azur est sans nuage et l'horizon sans brume.
5. Là-bas, sur les récifs lointains frangés d'écume,
6. Dans un grondement sourd par l'écho répété,
7. Ma mer éclate et gicle au chaud soleil d'été ;
8. Et sur **le flot** mourant chaque crête s'allume.
9. Parfois, au bord du ciel et de l'océan bleu,
10. On croit apercevoir sous l'atmosphère en feu
11. Le contour d'une voile immobile et brûlante...
12. Et sur la plage d'or, les sveltes cocotiers,
13. Bressant leurs fûts étroits dans l'heure étincelante,
14. Ont tous une ombre **épaisse** écrasée à leurs pieds.

Gilbert de Chambertrand. *Poèmes d'expression française 1900-1945*, (ed. du Seuil).

QUESTIONS

1. Indiquez la forme poétique du texte et justifiez votre réponse. **(02 points)**
2. Cette forme poétique est-elle régulière ? Justifiez votre réponse. **(03 points)**
3. Nommez une figure de style employée au vers 1. **(02 points)**
4. Par quel procédé rythmique le poète relie-t-il les vers 1 et 2 ? **(02 points)**
5. Faites le découpage syllabique des vers 11 et 14. **(03 points)**
6. Donnez un nom puis un adverbe dérivés de « sourd ». **(02 points)**
7. Donnez la nature et la fonction des mots et de l'expression soulignés. ? **(03 points)**
8. Réécrivez le vers 10 en conjuguant le verbe au passé simple, puis au conditionnel présent. **(03 points)**

CORRIGE

1. Indiquez la forme poétique du texte et justifiez votre réponse. **(02 points)**
C'est un sonnet : 14 vers répartis en 2 quatrains et en 2 tercets (un sizain)
2. Cette forme poétique est-elle régulière ? Justifiez votre réponse ? **(03 points)**
C'est un sonnet irrégulier car les rimes ne sont pas riches malgré l'alternance des rimes masculines et des rimes féminines, et le respect de la disposition conventionnelle : ABBA ABBA CCD EDE.
3. Nommez une figure de style employée au vers 1. **(02 points)**
Plusieurs possibilités : métaphore filée, gradation, hyperbole, apostrophe, polysyndète (répétition de la conjonction de coordination « et »)
4. Par quel procédé rythmique le poète relie-t-il les vers 1 et 2 ? **(02 points)**
Un rejet (enjambement)
5. Faites le découpage syllabique des vers 11 et 14. **(03 points)**
Le contour/ d'une voi// le immobi/ le et brûlante/ :
3 3 3 3 **tétramètre régulier**
Ont tous/ une om /bre épaisse// écrasée/ à leurs pieds.
2 2 2 3 3 : **pentamètre irrégulier**
6. Donnez un nom puis un adverbe dérivés de « sourd ». **(02 points)**
Nom : Surdité / assourdissement - adverbe : sourdement
7. Donnez la nature et la fonction des mots et de l'expression soulignés. ? **(03 points)**
Qui : pronom relatif, sujet commun de « flamboie, et brûle, et se consume »
Le flot : groupe nominal, complément circonstanciel de lieu de « s'allume ».
Epaisse : adjectif qualificatif, épithète (liée) de « ombre ».
8. Réécrivez le vers 10 en conjuguant le verbe au passé simple, puis au conditionnel présent. **(03 points)**

On croit apercevoir sous l'atmosphère en feu

- On crut apercevoir sous l'atmosphère en feu
- On croirait apercevoir sous l'atmosphère en feu