



2024GLS38RB0144

1/1

جامعة شيخ أنت جوب بدار

□□◆□□

مكتب البكالوريا

عنوان البريد الإلكتروني : office@ucad.edu.sn

الموقع في " الويب " : officedubac.sn

مدة: ساعتان

شعبة: LA / S1A / S2A

معامل: 6 / 3

المجموعة الثانية (2^e groupe)

المادة : اللغة والأدب العربي : (يختار المترشح أحد الموضوعين)

الموضوع الأول: التحليل

يقول المتنبي في مطلع قصيدة يمدح فيها أبا شجاع محمد بن أوس :

- 1- أَرَقُّ¹ على أرقٍ ومثلي يَأْرَقُ
- 2- جُوهي² يزيدُ وعبرةٌ تترقرقُ
- 3- جُمعتهم الدنيا فلم يَتَفَرَّقُوا
- 4- كَنَزُوا الكُنُوزَ فما بقين ولا بقوا
- 5- حتَّى ثوى فحواه³ لَحْدٌ ضيقُ
- 6- أنَّ الكلامَ لهم حلالٌ مُطْلَقُ
- 7- والمُسْتَعْرُ بما لديه الأحمقُ
- 8- والشَّيب أَوْقَرُ والشَّيْبَةُ أَنْزَقُ
- 9- مسودَّةٌ ولماءٍ وجهي رَوْنَقُ
- 10- حتَّى لكذت بماء جفني أشرق

الأسئلة

- 1- هات تعريفا موجزا.
- 2- اذكر غرض القصيدة ؟
- 3- استخرج من القصيدة ما يلي :
(ا) ضميرا وقع مفعولا به. (ب) اسم فاعل لفعل ثلاثي ناقص. (ت) جملة وقعت خبرا.
(ث) جملة فعلية وقعت نعتا. (ج) جملة إنشائية. (د) جناسا. (ذ) طباقا.
- 4- هات من النصِّ ثلاثة من جموع التّكسير مع ذكر مفرد كلِّ منها :
- 5- أعرب ما تحته خطّ في القصيدة.
- 6- اشرح من البيت الثالث إلى البيت السادس.

الموضوع الثاني : الإنشاء

تطوّر الأدب في العصر الحديث تطوّرا ملموسا، بعد أن كان ضعيفا شكلا ومضمونا في أواخر العصر العباسي.

السؤال : اكتب عن أسباب نهضة الأدب العربي في العصر الحديث على ضوء ما درست

1 عدم النوم ليلا.

2 الحزن والأسف.

3 الجوهر والحقيقة.

4 خبرتي.

1- تعريف موجز للشاعر (أبي الطيب المتنبي) :

أبو الطيب المتنبي (303هـ - 354هـ / 915م - 965م) : ولد بالكوفة في العراق، وهو من أبرز شعراء العصر العباسي. نظم أول أشعاره وعمره تسع سنوات. لحق بالأمير سيف الدولة فمدحه فأحبه وقرّبه إليه. وفي بلاط الأمير وقع بينه وبين ابن خالويه نزاع فضربه هذا الأخير بمفتاح شجّ وجهه. وكان سيف الدولة حاضرا ولم يدافع عنه، فخرج غاضبا وكان ذلك سبب مغادرته بلاط الأمير. ثم ذهب إلى مصر ومدح الملك كافور...، ولما لم ينل منه رغائبه غادر مصر وهجاه؛ ثم مدح عضد الدولة وانصرف عنه راجعا إلى بغداد. وفي طريق رجوعه قُتل مع ابنه وغلّامه.

له ديوان يُعدّ من مفاخر الأدب العربي حَظِيّ بشروح عديدة مثل شرح عبد الرحمن البرقوقي وشرح الواحدي وشرح بطرس البستاني.

(02 د)

2- غرض القصيدة : المدح

(01 د)

الاستخراج من القصيدة :

(07 د)

(أ) ضميرا وقع مفعولا به : "هم" من "جمعتهُم"

(ب) اسم فاعل لفعل ثلاثي ناقص : "آت"

(ت) جملة وقعت خبرا : "يأمل" في "والمرء يأمل"

(ث) جملة فعلية وقعت نعتا : "يزيدُ و تترقرقُ" في البيت الأول

(ج) جملة إنشائية : أين الأكاسرة الجبابرة؟

(د) جناسا : النَّفوسُ / نفائسُ

(ذ) طباقا : جمعتهُم / يَتَفَرَّقُوا

4- الإتيان من القصيدة بثلاثة جموع التّكسير مع ردّها إلى المفرد :

(03 د)

النّفوس ==> النّفس ؛ الكنوز ==> الكنز ؛ النّفائس ==> النفيس.

5- الإعراب :

(03 د)

- يَتَفَرَّقُوا : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، والواو ضمير متّصل مبني على السّكون في محلّ الرفع فاعل.- لحدّ : فاعل مؤخّر مرفوع بالضمّة الظّاهرة في آخره.- نفائس : خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة.

6- الشرح من البيت الثالث إلى البيت السادس :

(04 د)

(متروك للمصحح)