



Epreuve du 1^{er} groupe

FRANÇAIS
(Un sujet au choix du candidat)

SUJET 1 : RESUME SUIVI DE DISCUSSION (20 points)

Qu'est-ce que la littérature ?

La littérature n'est pas l'information. L'information [est], selon Dubois, un message, un élément de la connaissance transmis par un émetteur et reçu par un récepteur généralement passif. Jean d'Ormesson établit un distinguo entre un texte d'information et un texte littéraire en affirmant que « le journaliste s'occupe du temps qui passe, l'écrivain du temps qui dure. Le journaliste s'intéresse à l'urgent et l'écrivain à l'essentiel et il est bien rare que l'urgent et l'essentiel se recoupent ».

Cette citation signifie que le journalisme a pour vocation d'informer rapidement son lecteur des événements du moment. L'écrivain, par contre, a pour but de livrer l'essence des choses, c'est-à-dire peindre la nature humaine. A l'immortalité, à l'atemporalité d'une œuvre littéraire, s'oppose le caractère éphémère d'un article de journal. L'objectivité et la concision sont les qualités requises du journalisme et non la réflexion. L'existence du journalisme est indispensable pour acquérir la connaissance du monde extérieur. Alors que la présence de l'écrivain permet de posséder une connaissance de soi-même. [...]

La littérature n'est pas la science. La littérature n'a pas la prétention de transformer le monde comme la science. En réalité, la littérature n'est pas utile (elle ne sert à rien dans un pays qui a faim dira Sartre) mais sert simplement comme l'affirme si bien Claude Roy, à vivre car l'homme ne vit pas seulement de pain. Si un texte de journal aussi bien écrit n'est pas littéraire, que dire alors des textes procéduraux, les textes à visée pragmatique qui relèvent du dire de faire ? En réalité, tout ce qui est écrit et dont la toile de fond est relative à une démonstration scientifique, à un principe, à une expérience n'est pas littéraire. La littérature, dit-on, n'a pas les pouvoirs démiurgiques de la science, c'est-à-dire transformer le monde et son apparence.

[...] L'essence de la littérature peut ramener à deux points fondamentaux :

- La littérature est un art du langage : elle peint ou traduit la réalité à partir des mots. C'est cela qui révèle le côté ludique de la littérature.
- La littérature est l'expression de l'homme qui s'adresse à l'homme. Elle est rencontre de l'homme (écrivain) qui communique à d'autres hommes (publics). [...].

La littérature est l'expression d'une manière de voir et de sentir l'univers des êtres et des choses. C'est également l'expression d'une vision du monde qui se situe dans l'espace et dans le temps. De cette notion de la littérature, nous ne retiendrons que deux aspects fondamentaux : la fonction esthétique et la fonction sociale.

Kossi Souley GBETO, *Littérature : fonctions, rapports media et public*, EDILIVRE, 2014.

RESUME : (10 points)

Résumez ce texte en 112 mots avec une tolérance de 10 mots en plus ou en moins.

DISCUSSION : (10 points)

Selon Kossi Souley GBETO, « L'existence du journalisme est indispensable pour acquérir la connaissance du monde extérieur. Alors que la présence de l'écrivain permet de posséder une connaissance de soi-même ».

Après avoir expliqué la fonction dévolue respectivement au journalisme et à la littérature, vous démontrerez que la différence ainsi établie est discutable. .../... 2

SUJET 2 : COMMENTAIRE DE TEXTE**(20 points)**

Seyoum, le personnage-narrateur est l'un des plus grands passeurs de la côte libyenne. Chaque jour, il transporte, des plages libyennes vers l'Italie, des jeunes désespérés qui veulent braver les dangers de l'océan.

J'ai fait de l'espoir mon fonds de commerce. Tant qu'il y aura des désespérés, ma plage verra débarquer des poules aux œufs d'or. Des poules assez débiles pour rêver de jours meilleurs sur la rive d'en face.

Le nombre d'arrivées de Khartoum et Mogadiscio la semaine dernière m'a surpris. Je n'avais pas prévu qu'ils seraient tant à résister au Sahara. En général, je fais un bon calcul avec les rabatteurs; s'il en part cent cinquante de Somalie et d'ailleurs, à peine les deux tiers parviendront en Libye. Ils ne pourront éviter la traversée du désert, la mort assise sur leur cou comme une enclume. Il en meurt plus dans la fournaise des mirages qu'en mer en temps normal. La rage de survivre leur donne de plus en plus la gnaque.

Andarg doit en livrer une soixantaine de plus d'Érythrée aujourd'hui ou demain. Les Soudanais et les Somaliens sont déjà trop nombreux par rapport à la capacité du bateau. J'ai été trop gourmand, je le sais. J'ai voulu m'en mettre plein les poches pour la dernière traversée de la saison. Les croisières Seyoum ferment leurs portes pour l'hiver, allez-vous faire voir. Voilà ce que je me suis dit. Cette négligence finira par nuire à ma réputation. Une réputation construite en dix ans de boulot et trahisons diverses. La concurrence se moque comme moi de ses responsabilités. Du coup les fiascos se sont enchaînés de Tripoli jusqu'à Zouara, et ça commence à se savoir. La côte est devenue un dépotoir d'ordures pas tout à fait ordinaires. Le bouche-à-oreille a enflé dans le vent des récents naufrages. Et du Soudan jusqu'à la Somalie, il a semé une graine de doute. Pour l'instant, les candidats au mirage de l'Italie affluent toujours. Mais il va falloir faire gaffe.

Stéphanie Coste, *Le passeur*, Gallimard, 2020, pp. 6-7.

gnaque : détermination, courage.

CONSIGNES

Faites de ce texte un commentaire suivi ou composé :

Dans le cadre du commentaire suivi, vous pouvez montrer la manière particulière de l'auteur de mettre en exergue les drames de l'émigration irrégulière.

Ainsi, vous analyserez dans un premier temps, les conséquences du désespoir profond des candidats à l'émigration clandestine combiné au cynisme des passeurs, et dans un second temps, la dénonciation de la banalisation du phénomène et de l'indifférence de la société qui apparaissent à travers l'humour, le sarcasme, l'ironie et la dérision.

Si vous choisissez le commentaire composé, vous pouvez démontrer, en vous appuyant sur les tonalités à la fois ironique et dramatique du texte, que pour l'auteur, le drame de l'émigration irrégulière révèle, d'une part, l'immoralité des hommes à exploiter le désespoir de leurs prochains, et d'autre part, le naufrage collectif de nos sociétés à sembler insensible à cette tragédie humaine.

SUJET 3 : DISSERTATION**(20 points)**

Emile Zola soutient, dans *Le Naturalisme au Théâtre* (1895), « [Le roman naturaliste] est impersonnel, je veux dire que le romancier n'est plus qu'un greffier, qui se défend de juger et de conclure. »

Que pensez-vous cette prise de position ?

Vous répondrez à cette question dans un développement bien structuré. Vous pourrez expliquer dans l'ordre, le sens de la pensée de Zola, la vision du roman à laquelle on peut opposer son point de vue, votre position dans ce débat.