

**OFFICE DU BACCALAUREAT**

E.mail:office@ucad.edu.sn

siteweb:officedubac.sn

Epreuve du 1^{er} groupe**FRANÇAIS****(Un sujet au choix du candidat)****SUJET I : RESUME SUIVI DE DISCUSSION****(20 points)****Transparence : vers la société de surveillance**

En politique, la « transparence » semble aujourd'hui devenue une vertu en soi, et les « lanceurs d'alerte » sont en passe de devenir des héros.

Mais d'où vient cette idée de « *transparence* » ?

L'obsession de la transparence se situe dans le droit fil d'une philosophie des Lumières qui prétendait éclairer les coins sombres pour faire disparaître les « superstitions d'un autre âge ». (...) Aujourd'hui l'un des grands principes de la « société ouverte » telle que la rêvent les théoriciens libéraux est que toutes les informations doivent, à l'instar des marchandises et des capitaux, circuler sans entraves pour être accessibles à tous. La transparence devient ainsi une sorte de loi supranationale qui peut justifier n'importe quoi – ce qui ne l'empêche pas de relever de l'empire du bien.

La « transparence » n'a-t-elle pas aussi une dimension fondamentalement répressive ?

Le désir de tout rendre visible est en effet indissociable du désir de tout contrôler. C'est pourquoi l'exigence de transparence comme idéal social doit s'analyser dans le cadre plus vaste d'une « société de verre », où la transparence est essentiellement assurée par des mesures de contrôle et de surveillance. Les citoyens, malheureusement, y contribuent eux-mêmes avec Internet, le téléphone portable et les réseaux « sociaux », dans un déchaînement narcissique allant vers toujours plus de mise à nu. Le goût de la confession intime, la télé-réalité, l'architecture de verre, la vogue des habits légers, l'instauration de l'« open space » dans les entreprises vont dans le même sens. Voyeurisme et exhibitionnisme s'entretiennent mutuellement pendant que les pouvoirs publics enregistrent les données. Au sens propre, il y a là quelque chose d'obscène. La pornographie, c'est quand on ne cache rien. L'étalage de soi, tout comme l'injonction à ne jamais rien « dissimuler », est une forme de pornographie. L'identité se construisant elle-même autour de l'intime, la surexposition de soi entraîne sa destruction.

Jean Lacouture, dans son *Éloge du secret* (2005), n'avait pas tort de rappeler que la vie en société a besoin d'une certaine dose d'opacité. De même que le secret est l'un des attributs de la liberté, l'opacité est la condition même de la vie privée. Or, on efface toujours un peu plus la frontière entre la vie publique et la vie privée en généralisant les mesures intrusives visant la vie personnelle, l'intime, voire le for intérieur (en Suède, n'importe qui peut exiger par demande écrite de pouvoir consulter la déclaration d'impôts de son voisin). La tyrannie de la transparence rejoint alors la police de la pensée.

Enfin, cette même exigence de transparence est aussi à la racine de l'obsession juridique qui consiste à vouloir réglementer jusque dans les plus infimes détails des rapports sociaux qui relevaient autrefois du jardin secret (ou du secret de famille), et à placer dans la dépendance des seuls mécanismes impersonnels ce qui s'opérait de façon naturellement spontanée dans la bienheureuse opacité organique des sociétés traditionnelles.

Cela dit, soyons réalistes : l'instauration de la « transparence » totale est impossible dans une société qui repose sur la cannibalisation du réel par les signes, c'est-à-dire l'abolition du réel au profit du simulacre !

D'après Alain de Benoist, www.geopolitica.ru.

RESUME : Vous résumerez ce texte en 130 mots avec une marge de tolérance de 10 en plus ou en moins.

DISCUSSION : D'après l'auteur, une surexposition de soi sur internet entraîne une autodestruction.

Dans une argumentation bien structurée, vous montrerez d'abord comment se manifeste cette surexposition, puis vous direz comment elle expose à l'autodestruction.

SUJET II : COMMENTAIRE

(20 points)

Nègre perdu

Nègre perdu dans ces brumes
D'Europe
Les poches pleines de miettes de soleil
Pour tromper ta faim en hiver
Tu moissonnes la plainte des bouteilles
Dans les bars
Pèlerin vers les pleurs des quartiers
Aux cheminées borgnes
Demain
Quelle science semer sur les sentiers
Pour la soif des habitants lagunaires
Libérant l'espoir sous l'aile des oiseaux
Tu ne sais que le poids des mots
Qui brisent les cages
Nègre
Perdu dans ces brumes d'Europe

Cheik Aliou NDAO, *Mogariennes*, Présence africaine, 1984.

CONSIGNE

Vous ferez de ce texte un commentaire suivi ou composé.

Si vous choisissez le commentaire suivi, vous pourrez étudier, en vous appuyant sur la structure du texte, les facteurs de la déchéance du Nègre, puis ses conséquences par rapport à ses responsabilités.

Dans le cadre du commentaire composé, vous pourrez étudier, par exemple, comment le poète présente l'échec de l'aventure européenne et place le Nègre Perdu devant ses responsabilités.

SUJET III: DISSERTATION

(20 points)

« L'âme du peuple ne doit pas être étouffée, elle a besoin de respirer, la littérature est son poumon » soutient Jiang ZILONG

Selon vous, dans quelles mesures peut-on considérer l'âme du peuple comme étouffée ? Le cas échéant, comment la littérature pourrait-elle aider à libérer cette âme ? Que faudrait-il à l'homme pour son épanouissement ? Vous répondrez à ces questions à travers un développement bien structuré et illustré par des exemples précis.