



Epreuve du 1^{er} groupe

CORRIGES DE L'ÉPREUVE DE F R A N Ç A I S

I. PROPOSITIONS DE CORRIGE DU SUJET I : RESUME SUIVI DE DISCUSSION

1. Le résumé de texte

Critères	Propositions
Le thème (idée générale) est compris	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'apport de l'informatique dans l'édition du livre ➤ Le texte numérique, une révolution de l'édition
La thèse (position) défendue par l'auteur est rendue	Le texte numérique ouvre d'immenses possibilités technologiques qui finissent par révolutionner l'édition du livre
Les arguments (idées secondaires) développés par l'auteur sont correctement reformulés rendus dans l'ordre	<ul style="list-style-type: none"> a. Des possibilités éditoriales jusque-là inconnues b. Des prouesses techniques qui offrent à l'auteur et au lecteur la possibilité d'intervenir dans le processus éditorial pour apporter toutes sortes de variations. c. La machine offre à l'écrivain la possibilité de développer une véritable ingénierie de la programmation dans le domaine de l'édition d. Avec le texte numérique, le lecteur a la possibilité d'interagir et de co-construire le livre. e. Le texte numérique a permis l'avènement de nouveaux genres littéraires : la génération automatique, la poésie animée, l'hyperfiction
Le système d'énonciation est respecté	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texte argumentatif à orientation informative et explicative ➤ Démarche démonstrative ➤ Vocabulaire technique ➤ Les phrases sont de type déclaratif. ➤ Temps verbaux : présent de l'indicatif ➤ Tonalité neutre
La marge de consigne est respectée	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de mots strictement requis pour le résumé : 90 ➤ Nombre minimum de mots requis pour le résumé : 80 ➤ Nombre maximum de mots autorisés pour le résumé : 100

2. La discussion

OBJECTS	CRITERES	PROPOSITIONS
	Rappel du sujet	<p>Dans quelle mesure peut-on considérer le numérique comme une menace pour le livre-papier ?</p> <p>Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté, en montrant en quoi le numérique peut constituer une menace contre le livre-papier. Ensuite vous direz comment il peut offrir de nouvelles perspectives à la création littéraire.</p>
INTRODUCTION	Sujet amené	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Par rapport au thème : Littérature et informatique ➤ Par rapport au débat sur rôle du numérique dans l'édition du livre ➤ Par rapport au texte de l'auteur et la problématique : le livre face développement du numérique : menaces et opportunités
	Sujet posé	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le numérique semble constituer une menace contre l'édition-papier ➤ Paradoxalement il ouvre de nouvelles perspectives à la création littéraire
	Plan annoncé	<p>Deux parties au moins</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En quoi le numérique peut-il constituer une menace contre le livre-papier ? ➤ Quelles sont les nouvelles perspectives qu'il ouvre à la création littéraire ?
DEVELOPPEMENT	<p>Compréhension</p> <p>Pertinence</p> <p>Cohérence</p>	<p>Pistes pour le développement du plan (plan détaillé)</p> <p>I. Le numérique comme menace contre l'édition-papier</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le livre numérique serait plus accessible et plus pratique 2. La menace de la concurrence des formats digitaux 3. Changement des habitudes de lecture 4. Révolution du modèle économique se traduisant la baisse des ventes de livres imprimés <p>II. Les nouvelles perspectives ouvertes à la création littéraire par le livre-numérique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Développement de l'autoédition et donc une plus grande démocratisation du marché du livre 2. Des expériences de lecture exceptionnelles avec des possibilités d'interprétation et de jeux avec le livre 3. Possibilité de co-écriture et de co-construction
Conclusion	Réponse au problème posé	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le livre numérique pourrait à terme faire disparaître le livre-papier ➤ En même temps, il apparaît comme une renaissance de lecture et une réinvention du livre
	Extension du problème	Le numérique, un défi et une opportunité pour le livre et la lecture Nécessité de penser la cohabitation entre le livre numérique et le livre papier pour préserver leurs valeurs et richesses respectives.

I. PROPOSITIONS DE CORRIGE DU SUJET II : LE COMMENTAIRE DE TEXTE

Objectifs	Critères	Propositions
Introduction	Le texte est correctement situé	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Par rapport au contexte littéraire : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Époque : XIXème siècle, ✓ Courant littéraire : symbolisme, ✓ Genre littéraire : poésie ➤ Par rapport à l'œuvre : <ul style="list-style-type: none"> ✓ un poème extrait du recueil <i>Le Spleen de Paris</i> (ou <i>Petits poèmes en prose</i>) ✓ un poème en prose ✓ une illustration de la fonction de satire
	L'idée générale du texte est énoncée	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sujet : Une méditation dramatisée sur l'antagonisme des catégories sociales ➤ Moyen : à travers les portraits en contexte de deux enfants, l'un riche et l'autre pauvre ➤ But : pour asseoir les thèmes de la dénonciation des inégalités sociales de la richesse intérieure.
	Le plan du commentaire est annoncé	<p>CI1 : L'inégalité sociale/ Le contraste social</p> <p>Pour le <u>commentaire suivi</u>, deux possibilités s'offrent aux candidats et sont également recevables.</p> <p>Possibilité 1 : la fonction d'ordonnement de l'adverbe « successivement » et de la locution prépositive « avant de » oriente le plan vers trois parties :</p> <p><u>Première partie</u> : de « Sur une route... » jusqu'à « et voici ce qu'il regardait « Le portrait de l'enfant riche »</p> <p><u>Deuxième partie</u> : de « De l'autre côté de la grille... » jusqu'à « la répugnante patine de la misère... » : Le portrait de l'enfant pauvre.</p> <p><u>Troisième partie</u> : la fraternité ludique (les deux derniers paragraphes)</p> <p>Possibilité 2 : On acceptera un plan en deux parties</p> <p><u>Première partie</u> : du début à « la répugnante patine de la misère... » : les portraits contrastés de deux enfants, l'un riche et l'autre pauvre, pour décrire les inégalités sociales</p> <p><u>Deuxième partie</u> : La fraternité ludique au-delà des différences de classe</p> <p>Pour le <u>commentaire composé</u>, au moins trois possibilités s'offrent aux candidats et sont également recevables.</p> <p>Possibilité 1 : un plan en deux parties suivant une interprétation de la consigne CI 1. Un tableau contrasté de la richesse et de la pauvreté CI2 : une méditation dramatisée sur l'opposition des classes</p> <p>Possibilité 2 : un plan en deux parties suivant une interprétation du texte et une reformulation libre de la consigne :</p> <p>CI1 : L'imaginaire de l'enfance et la relativité du bonheur</p> <p>Ci2 : Un regard critique sur la société</p> <p>Possibilité 3 : un plan en trois parties suivant une lecture libre du texte et de la consigne</p> <p>CI1 : Une structure bâtie sur un système d'oppositions, avec des transitions dynamiques</p> <p>CI2 : La dynamique du récit et les mises en perspectives des situations</p> <p>CI3 : Le regard du poète, l'œil du connaisseur</p>
Développement	Compréhension de l'exercice Cohérence du commentaire Pertinence de l'analyse	<p>Le fond et la forme sont analysés conjointement.</p> <p>Le plan choisi par le candidat est effectivement traité. Le commentaire s'appuie sur des indices tirés du texte. Les transitions sont bien aménagées</p> <p>Le vocabulaire employé est approprié.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Laisse à l'appréciation du correcteur)</i></p>

III. PROPOSITIONS DE CORRIGE DU SUJET III : LA DISSERTATION

OBJECTS	CRITERES	PROPOSITIONS
	Rappel du sujet	<p>Mario Varga Llosa déclarait dans son discours de réception du prix Nobel en 2010 : « <i>La littérature est une représentation fallacieuse de la vie, qui, néanmoins, nous aide à mieux la comprendre...</i> »</p> <p>En vous appuyant sur vos lectures, vous montrerez que l'écrivain ne reproduit pas seulement la vie, mais il la recrée avec ses propres moyens pour mieux nous l'expliquer.</p>
INTRO- DUCTION	Sujet amené	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Débat permanent sur les rapports de la littérature à la vie fondés sur une représentation fausse (fallacieuse, trompeuse, mensongère, illusoire) de la réalité (du réel, de la vie). (Toute autre approche pertinente du candidat laissée à l'appréciation du correcteur)
	Sujet posé	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Procédés : le sujet est cité directement et reformulé. ➤ Pistes de reformulation : <ul style="list-style-type: none"> - la littérature donne une fausse représentation de la réalité, cependant elle permet de mieux la comprendre (elle met en lumière des aspects de la vie que nous ne percevons pas clairement ou que nous ignorons). - la littérature s'appuie sur le réel pour lui donner du sens et en retour elle (littérature) en tire toute sa signification. <p>(Toute autre reformulation pertinente à l'appréciation du correcteur)</p>
	Problématique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La falsification de la réalité permet-elle réellement à la littérature de faciliter la compréhension de la vie ? (formulation du candidat laissée à l'appréciation du correcteur)
	Plan annoncé	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plan attendu au regard de la consigne: deux parties 1. En quoi la littérature est-elle une représentation fallacieuse de la vie ? 2. Comment cette représentation fallacieuse aide à mieux comprendre la vie ? ➤ On acceptera par ailleurs un plan en trois parties : 1. Pourquoi a-t-on souvent considéré la création littéraire comme une simple reproduction de la vie ? 2. Qu'est-ce qui amène l'auteur à présenter la création littéraire comme une représentation fallacieuse, voire une recréation de la vie ? 3. Comment cette représentation fallacieuse aide-t-elle à mieux comprendre la vie ?
DEVELOP- PEMENT	<p>Compréhension</p> <p>Pertinence</p> <p>Cohérence</p>	<p>Il est fonction du plan adopté. Voici une proposition de détail du plan en deux parties</p> <p>I. En quoi la littérature est-elle une représentation fallacieuse de la vie ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sélectionner, modifier, idéaliser la vie/la réalité (Camara Laye, <i>L'enfant noir</i>) ➤ Mettre en scène la vie en la modelant, stylisation du réel (l'idéal classique et la règle des unités, le drame romantique) ➤ Transformer le réel (Eschyle utilise la fiction mythologique pour penser l'homme, le pouvoir, le destin, la justice : <i>Prométhée enchaîné</i>, <i>L'Orestie</i>) ➤ Inventer des mondes imaginaires : proposer des utopies, explorer des futurs possibles (l'épisode de l'eldorado dans <i>Candide</i> de Voltaire, <i>la Divine comédie</i> de Dante, <i>Alceste</i> d'Euripide). ➤ Ecrire = créer, styliser (Albert CAMUS, <i>La Peste</i>= une chronique d'une épidémie, une allégorie de la résistance contre le nazisme et une réflexion philosophique sur le Mal et la condition humaine) <p>II. Comment cette représentation fallacieuse aide-elle à mieux comprendre la vie ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réfléchir sur la condition humaine, étudier scientifiquement l'Homme (Emile Zola, <i>Les Rougon-Macquart</i> = une histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire ; Balzac, <i>La comédie humaine</i>= une étude de mœurs, une étude philosophique, une étude analytique, une fresque monumentale pour « explorer le monde social, peindre toutes les espèces sociales » ➤ Dévoiler la vérité profonde : la poésie surréaliste dépasse le réel et explore l'inconscient (Eluard, Breton...) ➤ Explorer les émotions et les expériences humaines : la poésie lyrique qui exprime l'amour, la souffrance, la solitude... ➤ Découvrir d'autres mondes, époques et cultures : Cheikh Hamidou Kane, <i>L'aventure ambiguë</i>= un regard sur la société africaine, ses traditions, sa spiritualité et sur la modernité occidentale et matérialiste. ➤ Transformer notre manière de voir le monde et la vie : Ahmadou Kourouma, <i>Les Soleils des indépendances</i>= Invention d'une nouvelle voie littéraire africaine à travers l'usage d'une langue très originale mêlant le français classique à la tradition orale, peinture des mutations de l'identité africaine... ➤ Conférer à la vie une dimension esthétique ou symbolique : Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, L. S. Senghor, <i>Chants d'ombre</i> ... <p>(Accepter d'autres illustrations pertinentes)</p>
CONCLU- SION	Réponse au problème posé	La création littéraire s'inspire de la vie qu'elle imite, reconstitue et recrée en vue d'en faciliter la compréhension.
	Extension du problème	Pour ce faire, elle s'appuie sur trois opérations principales : représenter, transformer, dépasser. Par conséquent, la création littéraire est « un mentir vrai » (L. Aragon) synonyme d'« antidestin » (A. Malraux). (Accepter toute autre ouverture pertinente)