

REPUBLIQUE DU SENEGAL



Un Peuple – Un But – Une Foi

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

OFFICE DU BACCALAUREAT

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT NIVEAU TERMINALE SENEGAL

Mise en ligne par l'office du Baccalauréat

<https://officedubac.sn/>

REPUBLIQUE DU SENEGAL
Ministère de l'Éducation
Commission Nationale de Français



NOUVEAUX PROGRAMMES DE FRANCAIS

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL

© Édition 2009

Objectifs généraux de l'enseignement du français dans le second cycle général

Séries : L1, L2, S1, S2.

I. OBJECTIFS DE LECTURE

L'élève doit être capable de :

- analyser des textes littéraires et non littéraires de façon à développer son esprit critique, son sens de l'autonomie et son esprit d'initiative ;
- développer et affiner son goût littéraire et artistique ;
- réagir aux mutations rapides de son environnement et de les interpréter ;
- s'enraciner par une connaissance approfondie de l'histoire et de la culture nationale africaine ;
- s'ouvrir aux valeurs de la civilisation de l'universel.

II. OBJECTIFS DE PRODUCTION

L'élève doit être capable de :

- produire des écrits littéraires et non littéraires ;
- produire un discours oral (exposé, compte rendu, etc.) ;
- maîtriser les différents aspects et appliquer les règles de la communication, tant à l'écrit qu'à l'oral.

Compétences par niveau

Niveau 3 : Classe de Terminale

Séries : L1, L'1, L2, S1, S2

RAPPEL

L'enseignement du français en classe de Terminale doit donner l'occasion de s'assurer de l'acquisition des compétences globales visées dans les classes précédentes : maîtriser les moyens de lecture, de compréhension et de production de texte, qui mettent en valeur la sensibilité littéraire, artistique et philosophique, la capacité de jugement et de synthèse et enfin, l'esprit créatif de l'élève. L'étude des œuvres intégrales sera faite moins pour elle-même que pour mettre en lumière les éléments fondamentaux de l'esthétique spécifique à chaque genre littéraire.

COMPETENCES

L'élève sera capable de :

- I. Lire les différents genres littéraires et types de textes et les analyser avec méthode.
- II. Lire et interpréter un texte dans le cadre de la rédaction d'un commentaire suivi ou composé, en dégagant les mécanismes de son fonctionnement, en identifiant les faits stylistiques et en les mettant en relation.
- III. Reconnaître les courants littéraires et mener une réflexion organisée dans le cadre de la rédaction d'une dissertation, d'un commentaire ou d'un essai.
- IV. Exploiter des documents et traiter les données recueillies dans le cadre de la rédaction d'une synthèse.
- V. Rendre compte d'un événement, sous la forme d'un compte rendu ou d'un rapport écrit ou oral.
- VI. Rédiger une correspondance en tenant compte des paramètres de la communication. **NB. L'enseignement visera constamment la consolidation des acquis des classes précédentes, et l'on n'hésitera pas à exploiter tous les documents disponibles, notamment les manuels produits par la Commission Nationale de Français (NF) et édités aux NEA ainsi que les documents de la**

Structure de Formation continuée. Il en est de même pour les commentaires critiques éditées aux NEA-S, ENEA-S, NEI, Editions Saint-Paul, etc.

Contenu par niveau

Niveau 3 : Classe de Terminale

Séries : L1, L'1, L2, S1, S2

1-a- LE SURREALISME

Extraits des œuvres de :

- Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Paul Eluard, Philippe Soupault, Robert Desnos, René Char, Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, René Depestre, etc.

-

1-b- ESTHETIQUE DES GENRES

Une œuvre de la littérature française et une de la littérature africaine, par genre, au choix :

- La poésie :

- Boileau, *L'art poétique*
- Victor Hugo, *Les contemplations*
- La Fontaine, *Fables*
- Léopold Sédar Senghor : *Chants d'ombre*
- Léon G. Damas : *Pigments* - David Diop : *Coups de pilon*

- Le roman :

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Albert Camus, *L'étranger*
- Ahmadou Kourouma : *Les Soleils des indépendances* - Ahmadou Hampaté Ba : *L'étrange destin de Wangrin*

- Le théâtre :

- Corneille : *Horace*
- Victor Hugo : *Hernani*

- Alfred de Musset : *Lorenzaccio*
- Jean Anouilh : *Antigone*
- Jean-Paul Sartre : *Les mouches*
- Seydou Badian : *La mort de Chaka*
- Samuel Beckett : *En attendant Godot*
- Maxime Ndébeka : *Le président*
- Bernard B. Dadié : *Monsieur Thogo-Gnini*
- Cheikh Aliou Ndao : *L'exil d'Alboury*

NB. Il est recommandé de mettre l'accent sur les textes dans lesquels les auteurs mènent une réflexion critique sur leur pratique d'écriture : préfaces, postfaces, réponses à, pamphlets... De même, il sera toujours tenu compte de l'importance de la versification dans l'étude des textes poétiques.

Évaluation par niveau

Niveau 3 : Classe de Terminale

Séries L1, L'1, L2, S1, S2

Objectif :

Consolidation des acquis et systématisation des apprentissages des épreuves du Baccalauréat.

I-1. LECTURE

I.1. Le Roman

- I-1-a -Lire une œuvre intégrale et en rendre compte dans une « Fiche de lecture » et savoir faire un compte rendu de lecture
- I-1-b-Après lecture, répondre aux questions ouvertes ou à des « Questions à Choix Multiples » (QCM)
- I-1-c- Faire des exercices de « Texte suivi de questions »
- I-1-d- Ecriture d'invention : faire un pastiche ou une parodie d'extraits de roman.

I-2. La Poésie

- I-2-a- Faire des exercices de « Texte suivi de questions »
- I-2-b-Dramatiser d'un poème : déclamer le texte ; faire des jeux de rôles
- I-2-c- Mettre en relief les relations entre une chanson / un poème / un tableau de peinture
(interdisciplinarité)
- I-2-d- Ecriture d'invention : faire le pastiche ou la parodie d'un poème
- I-2-e-Après lecture, répondre aux questions ouvertes ou à des « Questions à Choix Multiples » QCM sur un auteur, un recueil.
- I-2-f- Jeux de rôles : rédiger une correspondance entre des poètes
- I-2-g- Poètes en herbe : écrire des poèmes à thèmes libres

I-3. Le Théâtre

- I-3-a- Faire des exercices sur le lexique dramatique
- I-3-b- Identifier les sous-genres du théâtre
- I-3-c- Faire des sketches, des saynètes inspirés de textes étudiés en classe.

II. PRODUCTION ECRITE

II.1. Le Résumé

II-1-a- Repérer le thème principal d'un texte

II-1-b-Dégager la structure logique d'un texte

II-1-c-Distinguer les idées principales des idées secondaires

II-1-d-Dégager les arguments des exemples

II-1-e-Reformuler une thèse

II-1-f- Résumer un texte selon les proportions indiquées

II-1-g- Relire et corriger son texte résumé : à l'aide d'une grille d'auto-évaluation, vérifier l'orthographe des mots, la correction des phrases et la présentation de la copie.

II.2. La Dissertation et la discussion

II-2-a- Analyser et comprendre le sujet

II-2-b-Délimiter la question : dégager la problématique

II-2-c-Elaborer un plan : - rechercher, noter, trier, classer les idées ou
- élaborer un canevas et trouver les idées et exemples pour le remplir.

II-2-d- Assurer la cohérence et la progression d'une idée à une autre, d'un paragraphe à un autre, d'une partie à une autre

II-2-e-Rédiger l'introduction et la conclusion

II-2-f- Rédiger la dissertation ou la discussion

II-2-g- Relire et corriger son texte résumé : à l'aide d'une grille d'auto-évaluation, vérifier l'orthographe des mots, la correction des phrases et la présentation de la copie.

II-3- . Le commentaire suivi et le commentaire composé

II-3-a- Situer le texte par rapport à

- son genre littéraire
- au courant littéraire et/ou à l'époque et au type de texte
- à l'œuvre intégrale et à l'auteur

II-3-b- Repérer le thème général

II-3-c- Identifier et exploiter tous les paramètres de la situation de communication II-3-

d- Exploiter les ressources linguistiques (lexique, syntaxe, ponctuation...) et stylistiques du texte

II-3-e-Vérifier la conformité du texte rédigé aux normes du commentaire suivi ou composé II-3-f- S'assurer de la conformité de l'introduction, du développement et de la conclusion aux normes enseignées

II-3-g- Procéder à la relecture finale en vue de vérifier la correction de la langue et de la présentation.