



F R A N Ç A I S

L'art de la conversation

Ce qui fait que si peu de personnes sont agréables dans la conversation, c'est que chacun songe plus à ce qu'il veut dire qu'à ce que les autres disent. Il faut écouter ceux qui parlent, si on en veut être écouté ; il faut leur laisser la liberté de se faire entendre, et même de dire des choses inutiles. Au lieu de les contredire ou de les interrompre, comme on fait souvent, on doit, au contraire, entrer dans leur esprit et dans leur goût, montrer qu'on les entend, leur parler de ce qui les touche, louer ce qu'ils disent autant qu'il mérite d'être loué, et faire voir que c'est plus par choix qu'on le loue que par complaisance.

Il faut éviter de contester souvent sur les mêmes choses, et avoir cette honnêteté à l'égard de ceux avec qui on converse, de leur laisser croire qu'on les croit, quand même on ne les croirait pas.

On ne saurait avoir trop d'application à connaître la pente et la portée des gens avec qui on parle, pour se joindre à l'esprit de celui qui en sait le plus, et pour étendre et fortifier les idées de celui qui en sait le moins. Pour bien parler, il faut avoir à la fois de l'esprit, de l'ordre, et de l'élégance.

Il y a de l'habileté à partager la conversation de sorte que les autres s'en croient les principaux acteurs, qu'ils y aient leur part, et que chacun de ceux avec qui on parle s'en aille satisfait de lui-même et de vous.

On doit dire des choses naturelles, faciles et plus ou moins sérieuses, selon l'humeur et l'inclination des personnes que l'on entretient, ne les presser pas d'approuver ce qu'on dit, ni même d'y répondre.

On ne doit jamais parler avec des airs d'autorité, ni se servir de paroles et de termes plus grands que les choses. On peut conserver ses opinions, si elles sont raisonnables ; mais en les conservant, il ne faut jamais blesser les sentiments des autres, ni paraître choqué de ce qu'ils ont dit. Il est dangereux de vouloir être toujours le maître de la conversation, et de parler trop souvent d'une même chose ; on doit entrer indifféremment sur tous les sujets agréables qui se présentent, et ne faire jamais voir qu'on veut entraîner la conversation sur ce qu'on a envie de dire.

Il est nécessaire d'observer que toute sorte de conversation, quelque honnête et quelque spirituelle qu'elle soit, n'est pas également propre à toute sorte d'honnêtes gens : il faut choisir ce qui convient à chacun, et choisir même le temps de le dire ; mais s'il y a beaucoup d'art à parler, il n'y en a pas moins à se taire. Il y a un silence éloquent : il sert quelquefois à approuver et à condamner ; il y a un silence moqueur ; il y a un silence respectueux. Il y a des airs, des tours et des manières qui font souvent ce qu'il y a d'agréable ou de désagréable, de délicat ou de choquant dans la conversation. Le secret de s'en bien servir est donné à peu de personnes ; ceux mêmes qui en font des règles s'y méprennent quelquefois ; la plus sûre, à mon avis, c'est de n'en point avoir qu'on ne puisse changer, de laisser plutôt voir des négligences dans ce qu'on dit que de l'affectation, d'écouter, de ne parler guère, et de ne se forcer jamais à parler.

François de La Rochefoucauld (1613-1680), *Réflexions diverses*, IV, 1731

QUESTIONS

1. À quel type de texte appartient cet extrait ? Justifie ta réponse. **(02 points)**
 2. Relève trois critères qui, selon l'auteur, garantissent la réussite d'une conversation. **(03 points)**
 3. Donne :
 - a- un synonyme de « opiniâtreté ».
 - b- la signification de « songe » dans le texte.
 - c- un antonyme de « agréable ».**(03 points)**
 4. Trouve la fonction des mots et expressions soulignés dans le texte. **(04 points)**
 5. Fais l'analyse logique de la phrase suivante : « On peut conserver ses opinions, si elles sont raisonnables. » **(02 points)**
 6. « S'il y a beaucoup d'art à parler, il n'y en a pas moins à se taire ». À l'exemple de l'auteur, exprime la même idée dans une autre formule.
 7. Production écrite
- Nous remarquons dans la société que le langage dans la conversation est de plus en plus impertinent, à la limite, insolent.
- Dans un paragraphe argumentatif bien structuré, donnes-en les causes et propose des solutions. **(06 points)**

Questions	Réponses attendues
1. Type de texte, justifie (02 pts)	Texte argumentatif avec des tournures au registre injonctif. (essai / réflexion moraliste à visée didactique), extrait d'un recueil de maximes (« Réflexions diverses »). Justifications : • Démarche argumentative : ✓ Thèse : La réussite d'une conversation dépend de l'attention portée à autrui, non de la volonté de briller ou de dominer l'échange ✓ Arguments : Le sens de l'écoute (§1-2), l'adaptation du discours (§3-5), la retenue et la maîtrise de soi (§6), l'art de bien parler et l'art de savoir se taire (§7) • Des tournures au registre injonctif: des conseils sur l'art de bien converser ; présence de verbes de nécessité/obligation (« il faut », « on doit », « on ne doit jamais », « on ne saurait »), emploi du présent de vérité générale, énonciation impersonnelle (« on »), absence de personnages et d'action narrative.
2. Trois critères de réussite d'une conversation (03 pts)	- Savoir écouter les autres sans les interrompre ni les contredire, leur laisser la liberté de s'exprimer. - Adapter son discours à la nature et au niveau de son interlocuteur (« connaître la pente et la portée des gens »). - Partager la parole, sans vouloir être toujours le maître de la conversation. (On acceptera toute autre réponse pertinente (qui répond effectivement à la question) par exemple : éviter de contester sans cesse les mêmes choses ; ne jamais parler avec des airs d'autorité ; savoir se taire à propos, ne jamais blesser les sentiments d'autrui, etc.)
3a. Synonyme de « opiniâtreté »	Obstination, entêtement, ténacité (au sens d'attachement rigide à son opinion).
3b. Signification de « songe » dans le texte	Ici « songe » est la forme conjuguée du verbe songer (3e pers. du sing., présent) et signifie : pense, réfléchit, se préoccupe de. (« chacun songe plus à ce qu'il veut dire » = chacun pense davantage à ce qu'il veut dire).
3c. Antonyme de « agréable »	Désagréable (on accepte aussi : déplaisant, choquant).
4. Fonction des mots et expressions soulignés (04 pts)	- « <u>agréables</u> » (« si peu de personnes sont agréables ») : attribut du sujet « personnes » (lié par le verbe d'état « sont »). - « la pente » (« connaître la pente et la portée des gens ») : complément d'objet direct (COD) du verbe « connaître ». - « les » (« ne les presser pas d'approuver ») : complément d'objet direct (COD) du verbe « presser », mis pour « les personnes que l'on entretient ». - « en » (« le secret de s'en bien servir ») : complément (COI) du verbe pronominal « se servir de », reprend « les airs, les tours et les manières ».
5. Analyse logique de « On peut conserver ses opinions, si elles sont raisonnables. » (02 pts)	• « On peut conserver ses opinions » : Proposition principale • « si elles sont raisonnables » : Proposition subordonnée conjonctive, introduite par la conjonction « si » : elle est complément circonstanciel de condition du verbe « peut conserver ».
6. Reformulation de « s'il y a beaucoup d'art à parler, il n'y en a pas moins à se taire »	• Savoir se taire est aussi précieux, voire plus, que savoir bien parler). • Autre formulation possible : « Bien parler est un art, mais bien se taire en est un autre, tout aussi exigeant. » • Accepter toute autre reformulation de la phrase de l'auteur (par exemple : savoir se taire exige autant de talent, voire plus, que savoir bien parler ; le silence est un art aussi exigeant que la parole).

	Nota : La réponse possible : « La parole est d'argent, mais le silence est d'or » est séduisante, mais fausse car elle ne respecte pas le principe du comparatif d'égalité		
7. Production écrite : causes et solutions de l'impertinence du langage dans la conversation (06 pts)	Grille d'évaluation:		
	Critères	Indicateurs	Barème
	Cohérence	Respect du schéma du paragraphe argumentatif : thèse/arguments/exemples/conclusion	2 pts
		Emploi de connecteurs logiques	
	Cohésion	Pertinence des arguments	2 pts
		Pertinence des exemples	
	Correction de la langue	Orthographe-Grammaire, Lexique, Syntaxe,	1 pt