



F R A N Ç A I S

« L'eau change tous les jours »

Assieds-toi sur le bord d'une **ondante** rivière,
Tu la verras fluer d'un perpétuel cours,
Et flots sur flots roulant en mille et mille tours
Décharger par les prés son humide carrière.

Mais tu ne verras rien de cette onde première
Qui naguère coulait, l'eau change tous les jours,
Tous les jours elle passe, et la nommons toujours
Même fleuve, et même eau, d'une même manière.

Ainsi l'homme varie, et ne sera demain
Telle comme aujourd'hui du pauvre corps humain
La force que le temps abrégie, et consomme :

Le nom sans varier **nous** suit jusqu'au trépas,
Et combien qu'aujourd'hui que celui ne suis-je pas
Qui vivais hier passé, toujours même on me nomme.

Jean Baptiste CHASSIGNET, *Le Mépris de la vie et consolation contre la mort*, 1594.

QUESTIONS

1. Comment appelle-t-on la forme poétique de ce texte ? Justifie ta réponse (02 points)
2. a. Relève les deux champs lexicaux dominants de ce texte et donne trois mots ou expressions se rapportant à chacun d'eux.
b. Quel rapport peut-on établir entre ces deux champs ? (04 points)
3. Quel procédé sonore est utilisé au vers 3 ? Quelle est sa valeur d'emploi. (02 points)
4. Quel procédé métrique est utilisé pour garder le même nombre de syllabes :
a. Au vers 1 ?
b. Au vers 12 ? (02 points)
5. Comment se présentent les rimes dans le poème (genre, disposition et qualité) ? Le poème respecte-t-il les normes de régularité qui régissent la forme ? (02 points)
6. Quelle est la nature et la fonction des mots ou groupes de mots soulignés dans le texte :
 - « ondante » (vers 1)
 - « qui » (vers 6)
 - « Nous » (vers 12)(03 points)
7. Comment la technique de la comparaison entre le fleuve ou la rivière et l'homme permet-elle au poète de révéler la nature humaine ? Quelles sont les limites de cette comparaison ?
Vous répondrez à ces deux questions dans deux paragraphes bien structurés, correspondant respectivement à chaque question et contenant chacun deux idées.

(05 points)